

PROJECTIONS

Il se peut que le film que vous avez envie de faire découvrir à votre classe ne se trouve pas dans la sélection de films ci-bas. N'hésitez pas à nous contacter pour nous faire part de vos idées, de vos envies... Ces films se trouvent peut-être parmi notre collection!

Liste Films - SCOLAIRES

PRIMAIRE



LE ROMAN DE RENARD

Ladislav et Irène Starevitch, France 1929 - 1939, noir et blanc, 65 minutes, version française.
àpd 5 ans

Ce film de marionnettes est le premier long métrage de cinéma d'animation français et reste merveilleusement malicieux par les entourloupes de Renard et insolite dans sa fabrication artisanale.



LES TEMPS MODERNES Modern times

Charles Chaplin, USA 1936, noir & blanc, 87 minutes, muet, version musicale, v.o. sous-titrée en français.
àpd 5 ans

Charlot confronté aux machines et aux excès et dérives de la modernité industrielle. Un Chaplin engagé, prenant le parti des pauvres et des exclus, et multipliant les trouvailles pour échapper au diktat du cinéma sonore qui, en 1933 avait déjà largement conquis le grand public.



THE KID

Charles Chaplin, États-Unis 1921, noir & blanc, 47 minutes, Muet, version musicale - v.o. sous-titrée en français.
àpd 6 ans

Classique des classiques d'une grande sensibilité, illustrant l'amour d'un père pour son fils. Attachant et bouleversant, nous faisant passer des rires aux larmes avec beaucoup de tendresse.



SHERLOCK JR

Buster Keaton, USA 1924, noir & blanc, 52 minutes, Muet* - v.o. sous-titrée en français.
àpd 6 ans

Une des figures du cinéma burlesque les plus hilarantes. Acrobates hors-pairs, il épuise sans conteste les possibilités de gags que lui procure un lieu, un objet. Ici, il s'agit d'une salle de projection.



SAFETY LAST ! Monte là-dessus !

Fred C. Newmeyer & Sam Taylor, États-Unis 1923 , noir & blanc , 69 minutes, Muet, version musicale - v.o. sous-titrée en français.
àpd 6 ans

Avide de sensations fortes ? Derrière son costume de petit employé moyen, Harold Lloyd nous dévoile son côté totalement déjanté qui nous fera vivre le grand frisson en escaladant la façade du building dans lequel il travaille, tout ça pour faire de la pub à celui-ci !



THE MARK OF ZORRO Le Signe de Zorro

Rouben Mamoulian, USA1940, noir et blanc, 94' minutes, version originale sous-titrée français.
àpd 6 ans

Les aventures du mythique redresseur de torts, incarné ici par un Tyrone Power bondissant dans le rôle à dédoublement du vengeur masqué – avec un éblouissant duel final.



LES AVENTURES DU PRINCE AHMED - Die abenteuer des prinzen Achmed

Lotte Reiniger, Allemagne 1926, noir et blanc + couleur, 77 minutes, muet*.
àpd 6 ans

Un mage vend un cheval volant à un calife en échange de sa fille, la princesse Dinarsade. Mais Achmed, le frère de la princesse, s'envole sur le cheval et vit d'incroyables aventures !



LE ROI ET L'OISEAU

Paul Grimault, France 1979, couleur, 85 minutes, version originale française.
àpd 6 ans

Un dessin animé d'une incroyable poésie sur l'histoire d'un ramoneur de cheminées tombé amoureux d'une bergère, en lutte contre un roi autoritaire qui fait tout pour empêcher leur amour.



ZAZIE DANS LE METRO

Louis Malle, France 1960, couleur, 92 minutes, version originale française.
àpd 9 ans

Zazie rêve de prendre le métro à Paris. Le jour de son arrivée, le métro est en grève, mais ce n'est évidemment pas ça qui l'arrêtera.



3 courts métrages de **WALLACE & GROMIT**

Nick Park, Angleterre 1991 à 1996, couleur, 83 minutes, sans dialogue.
àpd 5 ans

Trois aventures de Wallace, l'inventeur maladroit et de son fidèle chien Gromit, toujours là pour réparer les pots cassés.



PANIQUE AU VILLAGE

Stéphane Aubier, Vincent Patar, BE-FR-LUX 2009, couleur, 75 minutes, version originale française.
àpd 6 ans

Cowboy et Indien veulent faire un cadeau à Cheval pour son anniversaire, mais la surprise vire à la catastrophe...



KIRIKOU ET LA SORCIERE

Michel Ocelot, BE-FR-LUX 1998, couleur, 75 minutes, version originale française.
àpd 5 ans

Cowboy et Indien veulent faire un cadeau à Cheval pour son anniversaire, mais la surprise vire à la catastrophe...



LA PROPHETIE DES GRENOUILLES

Jacques-Rémy Girerd, France 2003, couleur, 90 minutes, version originale française.
àpd 6 ans.

Personne n'avait écouté les grenouilles qui annonçaient qu'un grand déluge devait arriver... Ce jour-là, la vie paisible de Tom et Lili bascule. Un radeau s'organise...



LA GUERRE DES BOUTONS

Yves Robert, France 1961, noir et blanc, 93 minutes, version française.
àpd 6 ans

La première des adaptations cinématographique du roman de Louis Pergaud portant à l'écran l'amitié et l'importance d'appartenir à un groupe de copains.



LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

Jacques Tati, France 1953, noir et blanc, 96 minutes, version française.
àpd 5 ans

Distrait et gaffeur, Monsieur Hulot se fait remarquer dès son arrivée à l'Hôtel de la plage... Première apparition du personnage de Hulot dans un univers burlesque, peu dialogué et proche du mime, formation initiale de ce comédien-réalisateur.



LA BELLE ET LA BÊTE

Jean Cocteau, France 1945, noir et blanc, 93 minutes, version originale française.
àpd 6 ans

Film féérique adapté du conte de Mme Leprince de Beaumont. La poésie du réel est rendue par des jeux de clairs-obscurs inspirés des chefs d'œuvres de Vermeer, Rembrandt et Gustave Doré



LES 400 COUPS

François Truffaut, France 1959, noir & blanc, 96 minutes, version française.
  pd 10 ans

Premier rôle de l'enfant terrible du cinéma français : Jean-Pierre L  aud, qui interprète avec justesse et authenticité à travers son personnage, Antoine Doinel, le passage de l'enfance à l'adolescence.



TOMBOY

Céline Sciamma, France 2011, couleur, 82 minutes, version française.
  pd 10 ans

Laure a 10 ans et souvent qualifiée de 'garçon manqué'. Durant l'été, la famille déménage dans un nouveau quartier. L'occasion pour Laure de devenir Michael et de faire croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon.



LITTLE FUGITIVE - Le petit fugitif

Ruth Orkin, Ray Ashley, USA 1953, noir et blanc, 75 minutes, version originale sous-titrée français.
  pd 9 ans

Deux jeunes garçons sont livrés à eux mêmes le temps d'un week-end. Agac   par son cadet, l'a  n   va alors lui jouer un mauvais tour en lui faisant croire qu'il l'a accidentellement tué. Le faux coupable s'enfuit    Coney Island, un vaste parc d'attraction. Une blague de mauvais goût qui se transformera en une grande aventure.



BILLY ELLIOTT

Stephen Daldry, Angleterre 2000, couleur, 111 minutes, version originale sous-titrée français.
  pd 10 ans

Sur fond de grève des mineurs dans l'Angleterre thatch  rienne de 1984, Billy est obligé de faire de la boxe. Cependant, il découvre sa réelle vocation : la danse classique! L'histoire d'une passion qu'il va falloir faire accepter à la famille de Billy.



BE KIND, REWIND

Michel Gondry, USA 2007, couleur, 110 minutes, version originale sous-titrée français.
àpd 12 ans

Après avoir accidentellement effacé les cassettes du vidéo-club où ils travaillent, deux potes choisissent de réaliser de façon artisanale des copies des films pour les remplacer. La mouvance du suédage (rejouer un film en amateur) est enfin lancée!



PERSEPOLIS

Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, France 2007, noir et blanc + couleur, 96 minutes, version originale française.
àpd 12 ans

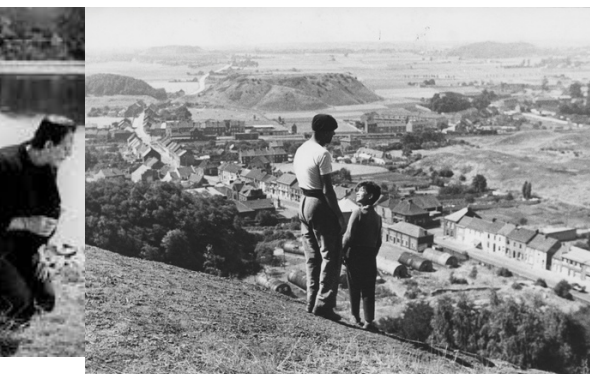
De l'enfance à l'âge adulte et de Téhéran à Paris, l'autobiographie de Marjane confrontée aux événements de la vie et de l'histoire, qui se construit peu à peu une identité.



COULEUR DE PEAU : MIEL

Jung Sik-jun, Laurent Boileau, Belgique 2012, couleur, 70 minutes, version originale française.
àpd 12 ans

Entre documentaire et fiction, entre animation et prises de vue réelles, l'histoire de Jung, orphelin coréen adopté par une famille belge.



DEJA S'ENVOLE LA FLEUR MAIGRE, FRANKENSTEIN

Paul Meyer, Belgique 1960, noir et blanc, 83 minutes, version française
James Whale, USA 1931, noir et blanc, 71 minutes, VO ST français
àpd 12 ans

Le film d'horreur gothique par excellence qui révéla le monstre. Influence par le cinéma allemand des années 1920, il provoqua une grande immigration italienne pour s'approvisionner en force de travail et dont l'accueil provoqua de grandes désillusions.



THE TRUMAN SHOW

Peter Weir, USA 1998, couleur, 102 minutes, version originale sous-titrée français.
àpd 14 ans

Depuis sa naissance, Truman Burbank vit sans le savoir dans une émission de télé-réalité. Un film prémonitoire, qui annonce l'omniprésence des caméras de surveillance dans notre vie quotidienne.



M., EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER - M, le maudit

Fritz Lang, Allemagne 1931, noir et blanc, 110 minutes, version originale sous-titrées FR.
àpd 14 ans

Une fillette disparaît sur le chemin de l'école après avoir accepté un bonbon d'un inconnu... Véritable critique sociale, F. Lang s'intéresse de près aux thématiques des pulsions, de la violence des rapports sociaux, et de la méfiance à l'égard de la justice.



PARANOID PARK

Gus Van Sant, USA 2007, couleur, 95 minutes, version originale sous-titrée français.
àpd 14 ans

Un adolescent tue par accident un agent de sécurité, puis s'enferme dans un autisme obsessionnel. Prix Spécial du 60e anniversaire à Cannes Cette œuvre atypique et envoûtante confirme les affinités profondes de Gus Van Sant avec le cinéma d'auteur européen.



REAR WINDOW

Alfred Hitchcock, États-Unis 1954, couleur, version anglaise sous-titrées FR.
àpd 14 ans

Un film parlant de cinéma où l'œil de notre héros nous guidera à travers une fiction faite de plans distincts créés par les images muettes que lui offrent la vue sur les fenêtres de l'immeuble d'en face.



12 ANGRY MEN - 12 hommes en colère

Andrew Niccol, USA 1997, couleur, 106 minutes, version originale sous-titrée français.
àpd 16 ans

Un adolescent, accusé de meurtre, encourt une peine de mort que seul un des membres du jury refuse de voter. L'un des huis clos les plus célèbres de l'histoire du cinéma qui révéla Sidney Lumet et offrit à Henry Fonda l'un des rôles les plus marquants de sa carrière.



LA NUIT AMERICAINE

François Truffaut, France 1973, couleur, 115 minutes, version française.
 pd 16 ans

Mise en abîme de la réalisation d'un film avec ses acteurs, leurs déboires, les plannings studios et tous les aléas qui peuvent subvenir au sein d'une équipe de tournage. François Truffaut y incarne d'ailleurs son propre rôle au côté de son acteur fétiche Jean-Pierre L aud.



CLEO DE 5   7

Agnès Varda, France 1962, noir et blanc, 90 minutes, version originale française.
 pd 16 ans

Deux heures dans la vie de Cl o, une jeune femme qui attend les résultats d'un examen médical. Deuxième long-métrage d'Agnès Varda qui ouvre la voie au cinéma de la nouvelle vague en réalisant un chef d'œuvre malgré un tout petit budget.



A BOUT DE SOUFFLE

Jean-Luc Godard, France 1959, noir et blanc, 90 minutes, version originale française.
 pd 16 ans

Le film-manifeste de la Nouvelle Vague - avec sa narration décousue, son montage haché, son refus des normes classiques, ses dialogues à l'emporte-pièce et son héros cynico-amoral.



CHRONIQUE D'UN  T 

Jean Rouch, Edgar Morin, France 1961, noir et blanc, 95 minutes, version française.
 pd 16 ans

Documentaire qui inaugure un cinéma-vérité. Edgar Morin, sociologue, et Jean Rouch, cinéaste et ethnologue enquêtent sur la vie quotidienne de personnes de milieux et d'âges différents ... Tous prennent la parole en oubliant la caméra et tentent de répondre à la question " tes-vous heureux?"



SUNRISE - L'Aurore

F.W. Murnau, USA 1927, noir et blanc, 95 minutes, muet*, titres anglais.
 pd 16 ans

L'opposition de la campagne et de la ville autour d'un amour bouleversé par la présence d'une femme fatale. Un  poustouffant sommet de l'art muet aussi neuf qu'aux premiers jours - et une ville entièrement reconstituée en studio par Murnau.



ALL OVER ME

Sylvia et Alex Sichel, USA 1997, couleur, VO EN ST français.

àpd 16 ans

New York années 1990, Claude et Ellen, deux grandes amies, naviguent au gré des rencontres et des nouvelles expériences. Initialement pensé comme un film sur la scène Riot Grrrls, All Over Me est tout autant une coming-of-age story qu'un lent éloge sur les « familles choisies », en l'occurrence, musicales, queers et féministes.



OFFSIDE - Hors-jeu

Jafar Panahi, Iran 2005, couleur, 93 minutes , version originale sous-titrée français.

àpd 16 ans

En Iran, les matchs de foot sont interdits aux filles. Cependant le nombre de fans féminins ne cessent d'augmenter dans ce pays aussi. Les postes de contrôle sont à l'affut et certaines d'entre elles sont arrêtées. Après le match, c'est la brigade des mœurs qui décidera de leur sort...



GATTACA

Andrew Niccol, USA 1997, couleur, 106 minutes , version originale sous-titrée français.

àpd 16 ans

Dans un centre spacial du futur, la discrimination génétique d'une élite "pure". Deux individus vont se rencontrer et permettre à l'autre d'obtenir ce qu'il souhaite en déjouant les lois de Gattaca. Un superbe script de science-fiction,



DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB - DOCTEUR FOLAMOUR, OU: COMMENT J'AI APPRIS à ne plus m'en faire et à aimer la bombe

Stanley Kubrick, Angleterre 1964, noir & blanc, 95 minutes, vo sous-titrée français.

àpd 16 ans

La paranoïa liée à la guerre froide prend ici des formes absurdes, dans cette satire au vitriol touchant à la soif de pouvoir, à la terreur nucléaire et à la croyance aveugle au progrès. Peter Sellers y incarne génialement plusieurs personnages.