

CINÉMATHÈQUE
ROYALE
DE
BELGIQUE
RAPPORT D'ACTIVITÉ
2020

KONINKLIJK
BELGISCH
FILMARCHIEF

CINÉMATHÈQUE

CINÉMATHÈQUE
ROYALE
DE
BELGIQUE
RAPPORT D'ACTIVITÉ
2020

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	2
COLLECTIONS	3
2.1 La collection film	3
2.2 La bibliothèque et le centre de documentation	7
OFFRE AU PUBLIC	10
1.1 La programmation de films	10
1.2 Éducation	16
1.3 Communication	18
GESTION ET SERVICES D'APPUI	20
3.1 Gestion	20
3.2 Personnel	21
3.3 Stratégie numérique et innovation	24
3.4 Finances	25
3.5 Bâtiments	26

**CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique
remercie ses partenaires, donateurs et visiteurs pour
leur soutien en 2020.**

SOUTIEN STRUCTUREL

SPP Politique Scientifique (Belspo)
La Loterie nationale et ses joueurs

SOUTIEN PROJETS

SPP Politique Scientifique (Belspo)
La Loterie nationale et ses joueurs
Creative Europe
SPF Emploi, Travail et Concertation sociale
Fédération Wallonie-Bruxelles
Fondation Roi Baudouin
Fonds Myriam Garfunkel
Région de Bruxelles capital
visit.brussels
Ville de Bruxelles
Wallonie-Bruxelles International

DONS

Grace à la générosité des donateurs, la Cinémathèque royale de Belgique a pu investir en 2020 dans une nouvelle table de vérification pour le travail sur la collection de films analogiques.

AVANT-PROPOS

Ces derniers mois, j'ai eu le plaisir de travailler comme conservateur de la Cinémathèque royale de Belgique pour la première fois. C'était l'opportunité de découvrir le fonctionnement de la maison sous toutes ses diverses facettes. Pendant cette courte période, je me suis impliqué personnellement dans une équipe motivée et dans le travail précieux qu'elle accomplit chaque jour. Pourtant, 2020 a été pour le moins une année particulière. La crise sanitaire a profondément bouleversé les opérations de la Cinémathèque et nos salles sont restées fermées la plupart du temps. Nous devons garder une distance de sécurité avec notre public et notre personnel.

Mais chaque crise offre aussi une opportunité unique. Cette pause obligatoire nous a donné l'occasion de prendre une distance contemplative vis-à-vis de notre travail. Nous n'avons certainement pas été inactifs au cours de l'année passée. En redessinant l'organigramme, nous avons mieux délimité les domaines d'activité de la Cinémathèque et clairement renforcé notre rôle public en tant qu'institution de recherche avec un nouveau département au sein de nos opérations. Nous avons commencé à mettre en place une nouvelle base de données globale dans laquelle toutes nos informations et notre savoir-faire seront regroupés. Nous avons développé une nouvelle boutique en ligne et nous travaillons sur un nouveau site web avec l'intégration d'une billetterie et d'un calendrier d'activités. Nous sommes en train de développer une base de données publique pour rendre accessible la riche histoire du cinéma belge. Pour 2021, nous avons investi dans un nouveau scanner, dans le réaménagement des cinémas et dans des améliorations durables des différents dépôts. Nous avons mis pour la première fois des films restaurés à disposition via des plateformes de vidéo à la demande. Nous avons essayé de maintenir notre lien avec notre public par nos projections en ligne de films muets avec accompagnement au piano en direct et par une brochure spéciale sur Chantal Akerman et le travail sur les collections.

Un autre défi, distinct de nos opérations quotidiennes, est de faire les premiers pas vers un centre de préservation de films à part entière et écologiquement durable, avec un espace de stockage passif d'énergie pour la préservation et la gestion à long terme de nos trois collections : la collection analogique, la collection numérique et la collection liée au film. Un nouveau lieu adapté pour le Digilab, le laboratoire de pointe qui numérise et restaure les œuvres belges et internationales. Un centre de formation à part entière pour l'archivage audiovisuel professionnel et une vitrine pour le public dans laquelle la collection spéciale de la Cinémathèque reçoit l'attention qu'elle mérite. En concertation avec diverses instances, nous étudions les pistes pour la réalisation de ce nouveau centre de préservation des films.

Tout commence et se termine par une passion pour le cinéma. C'est cette passion que nous souhaitons partager avec le plus grand nombre. Et c'est pourquoi nous espérons vous accueillir à nouveau dans l'année à venir, sain et sauf, à CINEMATEK.

Tomas Leyers
Conservateur

1. LES COLLECTIONS

1.1 La Collection film

1.1.1 Accès à la collection

La Cinémathèque royale de Belgique (CRB) conserve les œuvres des cinéastes belges ainsi que des trésors internationaux pour les publics national et international et les met à leur disposition. Des salles de cinéma, festivals, producteurs, plateformes de vidéo à la demande et archives de film du monde entier demandent l'accès à la collection.

Le cinéma belge en Belgique et dans le monde

L'œuvre de Chantal Akerman connaît un grand succès international. En 2020, des rétrospectives sur son œuvre ont été présentées au Festival Internacional de Cine de l'UNAM au Mexique, au Busan International Short Film Festival en Corée du Sud et au One World Romania Film Festival. L'Eye Film Museum d'Amsterdam a également organisé l'exposition monographique d'envergure *Chantal Akerman Passages*. Un contrat de distribution aux Pays-Bas pour deux films restaurés de Chantal Akerman a été conclu, ainsi qu'un contrat de distribution aux Etats-Unis pour huit films restaurés. En outre ses films ont été montrés en Italie, au Royaume-Uni, en France, en Espagne, aux Etats-Unis, au Danemark, aux Pays-Bas, en Australie, en Russie, en Grèce, en Chine, au Portugal, en Suède, en Serbie, en Croatie, à Hong-Kong et en Belgique, à Bruxelles, Namur, Liège, Anvers, Courtrai et Gand.

Deux films de Charles de Keukeleire ont été montrés à Bruxelles et la restauration d'**Any Way the Wind Blows** de Tom Barman a été projetée à Anvers.

La collection de la CRB dans les salles belges

En 2020, plus que 100 séances de film belges ou internationaux ont été organisées avec des copies provenant de la collection de la CRB. Les films ont été montrés à Anvers, Bruges, Bruxelles, Courtrai, Gand, Liège, Louvain et Namur.

Les restaurations faites par la CRB

Les restaurations de **Maudite soit la guerre** et **Le Moulin maudit** d'Alfred Machin ont été présentées aux Internationalen Stummfilmtage Bonn, festival de cinéma muet. La restauration de **Golden Eighties** de Chantal Akerman a été présentée au festival Film:ReStored à Berlin. Un accord de distribution aux Etats-Unis pour les restaurations de **Cute Girl**, **The Green, Green Grass of Home** et **The Boys from Fengkuei** de Hou Hsiao Hsien a été conclu et **The Boys from Fengkuei** a été projeté au Deutsches Filminstitut. La restauration de **Pollyanna** de Paul Powell a été projetée à Toulouse et à Louvain. **Le Conte des trois diamants** de Michel Khleifi a fait l'objet d'une ressortie à Flagey.

Restaurations avec des films conservés à la CRB

La collection de la CRB est composée de trésors : des films rares, des copies de prestige, des titres que l'on croyait perdus dans l'histoire du cinéma. Pour cette raison, la CRB collabore à plusieurs projets internationaux de restauration.

En 2020, la CRB a collaboré à la restauration de :

- **Tih Mihn** de Louis Feuillade, en collaboration avec Gaumont Pathé Archives ;
- **Voyage sans espoir** de Christian-Jaque, en collaboration avec Les Films du Jeudi ;
- **Der Zirkuskönig** d'Edouard-Emile Violet et Max Linder, en collaboration avec Lobster Films ;
- **Le Mariage de Mademoiselle Beulemans** d'André Cerf, en collaboration avec Lobster Films ;
- **Cry for Help** de D.W. Griffith, en collaboration avec la Film Preservation Society ;
- **La última cena** de Tomas Gutiérrez Alea, en collaboration avec les Academy Archives et la Cinemateca de Cuba.

1.1 La Collection film

1.1.1 Accès à la collection (suite)

Documentaires

Plusieurs films sur la colonisation ont été utilisés pour *Exterminate all the brutes*, une mini-série pour HBO. Le film documentaire **Sous le masque noir** de Paul Haesaerts (numérisés et restauré en 2019) a été montré dans le cadre de l'exposition 100x Congo au MAS à Anvers, suivi d'un remontage qui constitue une nouvelle œuvre, **Onder het witte masker** de Matthias De Groof, sélectionnée pour la Berlinale 2021.

Des films d'actualité et des images de la Seconde Guerre mondiale ont été utilisés pour un reportage de la commémoration du Sénat belge de la fin de la Guerre, ainsi que dans le documentaire **La Brigade Piron, le pont de l'union**, une coproduction entre la RTBF et France3 et le documentaire **Hitler en Belgique**, diffusé par RTL. Des images provenant de la collection étaient visibles dans la série documentaire **Belgique criminelle** et des images concernant la famille royale ont été utilisées dans les séries documentaires **Royals at War** et **Les reines des belges**, diffusées par la RTBF.

Trois films documentaires numérisés en 2020 – **Bilan d'un jour** et **Soleils** de Carlos Vilardebó et **Le grand Erg oriental** d'Henri Jacques – seront utilisés dans une série documentaire sur la guerre d'Algérie produite par l'INA – Institut national de l'audiovisuel – en France.

Plusieurs films qui ont comme sujet Bruxelles, la colonisation et les mines ont été mis à disposition et seront utilisés dans trois séries documentaires en cours de production pour la VRT.

Des images sur les Jeux Olympiques de 1920 à Anvers ont été diffusées au Japon par la chaîne NHK.

Expositions

Des films de la collection ont été utilisés dans les expositions suivantes :

Masculinities au Musée Mode et Dentelle (28.08.2020-13.06.2021), *Danser Brut* à Bozar (24.09.2020-10.01.2021), *7 Arts : Belgian Avant-Garde (1922-1928)* au CIVA (19.05.2020-09.08.2020), *herSTELLINGEN* au Ypermuseum (30.05.2020-17.01.2021), *Circus on the road* à Het Huis van Alijn (11.07.2020-31.08.2021). *Kindertijd in de Belle Epoque* au Belle Epoque Centrum à Blankenberghe (01.11.2020-18.04.2021). Des expositions prévues à Anvers, à Louvain et en Suède ont été reportées vers 2021.

Vidéo à la demande

Avec la fermeture des cinémas en raison de la crise sanitaire, la CRB a développé une offre alternative et a proposé en ligne, en collaboration avec plusieurs plateformes de vidéo à la demande, 11 films restaurés par ses soins. Il s'agit de : **Any Way the Wind Blows** de Tom Barman, **The Boys from Fengkuei** de Hou Hsiao-Hsien, **Bruxelles-Transit** de Samy Szlingerbaum, **Daens** de Stijn Coninx, **Déjà s'envole la fleur maigre** de Paul Meyer, **The Event** de Sergey Loznitsa, **Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles** de Chantal Akerman et **Vivement ce soir** de Patrick Van Antwerpen, **Manneken Pis** de Frank Van Passel, **Wedding in Galilee** et **Le Conte des trois diamants** de Michel Khleifi proposés sur les plateformes vidéo à la demande Avila, Dalton, Lumière, Proximus et Universciné, pour un total de 2013 vues.

1.1 La Collection film

1.1.2 La collection numérique

La collection numérique est le point d'accès à la collection pour les cinémas, les festivals ou maisons de production qui travaillent tous avec des fichiers numériques. La collection numérique est également le conditionnement de préservation pour les films belges, masterisés presque exclusivement en format numérique depuis 2012.

Accès numérique à la collection

Très peu de cinémas peuvent encore projeter des films sur pellicule et la production de projets utilisant des films d'archives est faite numériquement. L'accès numérique à une collection de films est donc une nécessité. La collection numérique sur plateforme *long term preservation* compte 6.160 titres uniques, représentés par 28.138 fichiers numériques. 269 titres et 739 fichiers numériques ont rejoint la collection en 2020.

Digilab

Le Digilab, le laboratoire de numérisation et de restauration, assure la numérisation des films dans la collection pour les rendre accessibles à divers utilisateurs et garantit leur conservation, ainsi que la restauration de films assurant les meilleures conditions de projection.

Les contraintes qu'ont imposés les mesures contre le coronavirus ont eu un impact important sur le fonctionnement du Digilab. En 2020, 90 titres ont été numérisés, 5 films ont été restaurés et la CRB a collaboré à 7 projets de restauration par d'autres initiatives, des chiffres considérablement à la baisse par rapport aux années précédentes.

Dépôts du Centre du Cinéma et du VAF

Les nouveaux films belges, produits en numérique, sont mis en dépôt à la CRB par leurs producteurs et cela selon les accords respectifs entre le Centre du Cinéma ou la VAF et la CRB. Quelques exemples de films récents dont la CRB assure la conservation : **Rouge** de Farid Bentoumi, **Annapolis**, **Giant City** de Maarten Bernaerts, **De Schaduwwerkers** de Annelein Pompe, **Howling** de Laura Van Haecke.

Cinéma belge

Fin 2020, la CRB dispose d'une version numérique d'environ 20,9 % des 20.638 titres belges préservés dans la collection. Il s'agit de films récents, produits en numérique, ainsi que de films numérisés dans le laboratoire de numérisation.

1.1 La Collection film

1.1.3 La collection analogique

L'équipe film s'occupe de la conservation de la collection à travers un important travail d'analyse et de vérification de copies afin de rendre possible la projection sur support pellicule. De plus, l'équipe gère les activités d'inventaire et de catalogage des nouvelles acquisitions contribuant à enrichir la collection. Elle s'occupe, enfin, de garantir la bonne conservation de la collection selon les standards de conservation analogique définis par la communauté des archives.

Enrichissement de la collection analogique

En 2020, 1.602 copies positives et 261 négatifs ont rejoint la collection qui compte 178.828 positifs et négatifs. Ensemble, ils représentent 71.857 titres uniques.

Plusieurs projets à long terme sur des dépôts récents sont en cours :

Les films de la SNCB montrent l'intégralité des lignes de chemin de fer en Belgique. Enregistrés pour la formation du personnel, ces films ont une valeur documentaire importante. En collaboration avec des volontaires, anciens employés de la SNCB, les films sont inspectés et inventoriés. Ce projet a été mis en pause à cause de la Covid.

Le projet Cinema Rural cherche à constituer un répertoire belge et européen de films sur l'agriculture et la vie rurale. Dans le cadre de ce projet, un important travail est fait sur les collections de l'ancien Ministère d'agriculture et du *Boerenbond*. Dans ce projet, la CRB numérise des films et encadre la numérisation de vidéos par un partenaire externe, avec l'aide du projet DIGIT-04 de Belspo.

La CRB collabore avec Argos dans un projet de recherche « *Kunstenarsfilm en -video in de jaren 1970 in België* » sur des films et vidéos d'artistes des années 1970. Le projet a pour but de lier l'écriture de l'histoire artistique de ces films à la préservation des aspects matériels des œuvres. Dans ce cadre, la CRB est partenaire pour la numérisation de films 16mm importants de Fred Van Daele, Yves De Smet, Leo Copers et Ludo Mich.

1.2 La Bibliothèque et le Centre de documentation

1.2.1 La Bibliothèque de la CRB

La bibliothèque de la CRB est le point d'accès aux collections afférentes au cinéma. Elle fait partie du Centre de documentation qui gère l'acquisition, la conservation, la numérisation et la mise en accès de ces collections, telles que les livres, publications périodiques, photos, affiches, dossiers et revues de presse, fonds d'archive et scénarios, tant en version papier qu'en format numérique.

Covid : impact sur la bibliothèque

La crise Covid a bien entendu impacté profondément le fonctionnement habituel de la bibliothèque de la CRB et du Centre de documentation. Depuis mi-mars la bibliothèque a dû se résigner à fermer plusieurs fois ses portes aux chercheurs et elle a fonctionné le reste de l'année avec une capacité limitée et sur réservation. In fine, la bibliothèque aura été fermée du 14.03 au 14.06, du 01.08 au 31.08 et à partir du 24.10 pour une durée encore indéterminée.

Le public de la bibliothèque est constitué principalement d'étudiants universitaires, de chercheurs, enseignants, journalistes et d'étudiants de cinéma. Plusieurs chercheurs internationaux qui avaient prévu une visite ont dû annuler leur rendez-vous.

Covid : numérisation à demande

La fermeture n'a pas empêché le personnel du Centre de documentation de faire de la numérisation à la demande, quand c'était possible, pour aider les chercheurs à avoir accès à certaines sources non-numériques et à fournir des copies de documents numériques conservés.

1.2 La Bibliothèque et le Centre de documentation

1.2.2 Centre de documentation

Acquisitions et collection en chiffres

Acquisitions	2020	2019	2018
Publications périodiques	871 numéros dont 793 numéros de revues, 3 annuaires, 75 publications de festival	1.285 numéros	1.852 numéros
Livres	607 titres	658 titres	752 titres
Affiches	417 affiches	314 affiches	184 affiches
Photos (sur papier)	612 titres supplémentaires pour lesquels il y a des photos	-	-
Documents numériques (coupures et dossiers de presse, revues)	± 1.200 documents* (20.000 documents en attente d'importation)	14.422 documents	15.880 documents
Documents numériques (photos et affiches)	8.267 photos 10.000 affiches (ces affiches ont été numérisées en 2020 et seront importées en 2021)	281.386 photos et affiches	94.177 photos et affiches

* Plus d'informations dans le point « Difficultés techniques, p. 9.

Collection	2020	2019	2018
Publications périodiques	5.984 titres dont 3.806 titres de revues, 829 titres annuaires, 1.349 publications de festival	5952 titres	-
Livres	64.959 titres 66.000 volumes	64352 titres -	- 64.733 (volumes)
Affiches	29.577 affiches	29.160 affiches	28.846 affiches
Photos (sur papier)	photos sur 54.850 titres dont 2.974 titres belges ± 600.000 photos	-	- Plus de 600.000
Documents numériques (coupures et dossiers de presse, revues)	±1.365.613	1.364.413	1.349.991
Documents numériques (photos et affiches)	816.293 photos 20.402 affiches (dont 10.000 affiches à importer)	-	-
Scénarios et listes de dialogues	5.211	5.211	5.211

Adaptation du travail au Covid

La crise Covid a contraint le personnel à se confiner et à recourir au télétravail. L'accès à distance aux ordinateurs sur site a heureusement permis au Centre de documentation de continuer à effectuer les principales tâches qui lui sont dévolues : acquérir des livres, des publications périodiques, des documents de presse et d'autres typologies de documents, les inventorier et les indexer.

A quelque chose malheur est bon : le personnel a profité du confinement pour accélérer la rétroconversion des notices encodées sur fiches avant l'apparition des catalogues informatisés. 330.000 notices ont été traitées, contre 31.000 en 2019. Le catalogue en ligne de la bibliothèque propose aujourd'hui 1.826.250 références pour plus de 314.200 entrées.

Numérisation

Grâce au plan de numérisation de la Politique Scientifique fédérale, le centre de documentation a pu initier la numérisation de la collection des affiches. En 2020, 10.000 affiches ont été sélectionnées, préparées, pourvues de métadonnées supplémentaires, conditionnées par l'équipe du Centre de documentation et numérisées par un prestataire externe. Les fichiers numériques générés (Jpeg 07 et Tiff non compressés) et les métadonnées ont fait l'objet d'un contrôle-qualité conséquent avant validation. La numérisation de 10.000 affiches supplémentaires est prévue en 2021.

Le Centre de documentation a également initié la numérisation en interne de la collection de diapositives de la photothèque. 2.897 dias ont à ce stade été numérisées.

1.2 La Bibliothèque et le Centre de documentation

1.2.2 Centre de documentation (suite)

Acquisitions

Le Centre de documentation est le lieu d'accueil pour les fonds documentaires concernant le cinéma. Cette année, le Centre a pris en conservation : les archives personnelles du réalisateur Joao Correa ainsi que ses archives relatives à la FERA (Fédération Européenne des réalisateurs de l'Audiovisuel) ; des livres sur le cinéma italien ainsi qu'un des dauphins construit et utilisé à Cinecitta dans le film **Ben Hur** de William Wyler, déposés par Mariella Braccialini ; plusieurs boîtes de photos de tournage de films belges déposés par Frederick Van de Velde ; des documents relatifs à Lydia Chagoll ; une série d'affiches de films russes de la société Cosmos-Arkeion donnés par Gaumont-Pathé Archives ; plusieurs boîtes de DVD cédés par la Médiathèque de Braine L'Alleud ainsi qu'un élément de décor du film **Charlie en Hannah gaan uit** de Bert Scholiers à savoir un ours, présenté à l'exposition *Het Wonder is geschied!* à Ostende.

Bases de données

En 2020, la CRB a décidé d'intégrer différentes bases de données du Centre de documentation dans la base de données film. En attendant les développements de la base de données film nécessaires pour cette intégration, l'inventorisation des scénarios, des documents de presse, de la collection des DVD et des fonds d'archive ont été mis en attente.

Difficultés techniques

En mars, un incident technique majeur a affecté la consultation et l'enrichissement de la collection de coupures et dossiers de presse en version numérique. En raison de la gravité de l'incident et du confinement, ce problème n'est à l'heure actuelle pas encore résolu, et les documents récoltés cette année (plus de 20.000 dossiers et coupures de presse, articles de newsletters et autres) n'ont pu être importés, indexés et mis en accès. Pour ces raisons, l'ensemble de la collection de documents textuels en version numérique (coupures et dossiers de presse, articles de newsletters et autres) n'est

malheureusement pas encore consultable dans la bibliothèque.

La crise du Covid, le confinement et l'incident technique signalé ci-dessus ont malheureusement eu un impact négatif sur la finalisation des développements de la nouvelle base de données relationnelles et l'implémentation de la base de données photos. La mise en production devrait avoir lieu en 2021.

Investissements

Au début juillet des investissements ont été réalisés pour l'acquisition et le placement de nouveaux rayonnages à Square où sont conservés, notamment, les fonds d'archive. Ces rayonnages, d'une capacité totale de 640 mètres linéaires, permettront de rassembler tous les fonds d'archive, scénarios et autres documents disséminés dans quatre endroits différents et les classer et archiver de manière professionnelle, rationnelle et optimale.

Du « non-film » au « *film-related collections* »

Depuis un certain temps, les collections du Centre de documentation, constituées de typologies de documents extrêmement variées, et qui dépassent largement la collection des livres et revues qui constituent une bibliothèque, étaient dénommées sous l'appellation « collections non-film », en analogie à celle utilisée dans les différentes cinémathèques en France (Paris, Toulouse, ...) et à la FIAF. Cette dénomination semblait néanmoins réductrice et peu évocatrice. Suite à une consultation menée auprès des cinémathèques étrangères par l'entremise du *Cataloguing & Documentation Commission* de la FIAF, il a été décidé de renommer ces collections sous la dénomination « *film-related collections* » / « *filmgerelateerde collecties* ». Une traduction appropriée en français est encore à l'étude.

2. ACTIVITÉS PUBLIQUES

2.1 La programmation des films

2.1.1 CINEMATEK

CINEMATEK est le lieu par excellence où le public découvre la collection de la CRB. L'équipe de programmation sélectionne soigneusement les films qui y sont montrés et présente, à travers une série de programmes, une offre de films qui est absolument unique.

Chaque année, CINEMATEK accueille le public 365 jours par an, à raison de quatre séances par jour, les lundis, mardis, mercredis et vendredis, et des séances supplémentaires ont lieu les jeudis et les weekends. En 2020, la situation était évidemment différente

Chiffres de fréquentation

En 2020, 23.939 spectateurs ont acheté un billet pour l'une des 618 séances qui ont eu lieu à CINEMATEK. A cause de la situation sanitaire, il est bien entendu difficile de comparer les chiffres de 2020 à ceux des années précédentes.

CINEMATEK		TOTAL	janv.	févr.	mars	avr.	mai	juin	juill.	août	sept.	oct.	nov.	déc.
Salle Ledoux														
2020	spectateurs	21122	4923	4789	1717	-	-	-	2112	2340	2651	2590	-	-
	séances	478	74	73	28	-	-	-	73	76	83	71	-	-
2019	spectateurs	53985	5182	3978	5027	4284	4714	3634	3678	4675	4088	5211	4966	4548
	séances	924	76	67	79	74	76	78	77	80	74	83	80	80
Salle Plateau														
2020	spectateurs	2817	1241	1165	411	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	séances	140	60	58	22	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2019	spectateurs	13961	1194	1116	1279	893	870	1059	1224	1433	1111	1289	1319	1174
	séances	721	55	54	62	57	57	60	62	62	60	65	64	63

En fonction des mesures en vigueur, le nombre maximal de spectateurs que CINEMATEK pouvait accueillir dans ses salles variait. Pour cette raison presque toutes les séances de juillet et août étaient complètes.

La Salle Plateau, qui compte 29 places, est trop petite pour organiser des séances respectant les mesures de distanciation sanitaire. C'est pourquoi CINEMATEK a offert chaque jour à partir du 1er juillet la possibilité d'une séance privée aux bulles sociales. Pour 150 euros, une bulle pouvait choisir l'un des 50 films à la carte. Pour les films muets, 100 euros supplémentaires étaient demandés pour le pianiste. Au total, 27 séances à la carte ont eu lieu.

	janv.	févr.	1-11 mars	avr.	mai	juin	juill.	août	sept.	1-22 oct.	nov.	déc.
Salle Ledoux												
nombre moyen de spectateurs	65,43	64,64	60,69	-	-	-	23,62	24,09	31,04	35,27	-	-
taux d'occupation	55,93%	55,25%	51,86%	-	-	-	94,47%	96,36%	56,43%	64,12%	-	-
nombre de places disponibles	117	117	25	-	-	-	25	25	55	55	-	-
Salle Plateau												
nombre moyen de spectateurs	20,47	19,81	18,68	-	-	-	-	-	-	-	-	-
taux d'occupation	70,57%	68,31%	64,42%	-	-	-	-	-	-	-	-	-
nombre de places disponibles	29	29	29	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Par comparaison, en 2019 le nombre moyen de spectateurs pour la Salle Ledoux s'élevait à 58,4 personnes par séance et pour la Salle Plateau à 19,3 personnes par séance.

2.1 La programmation des films

2.1.2 Le Studio Agnès Varda à Flagey

En collaboration avec Flagey, le Studio Agnès Varda accueille, 3 séances par jour et plus les samedis et dimanches, une sélection de films d'art et essai, issus de la collection de la CRB ainsi que des films inédits avec une préférence pour les œuvres atypiques, des documentaires en particulier et des œuvres issues de cinématographies peu représentées dans les salles commerciales.

Chiffres de fréquentation

En 2020, 7.702 spectateurs ont assisté à une des 258 projections organisées au Studio Agnès Varda. Comme à CINEMATEK, le nombre maximal de spectateurs pouvant assister à des séances fluctue tout au long de l'année en fonction des mesures contre la Covid.

FLAGEY		TOTAL	janv.	févr.	mars	avr.	mai	juin	juill.	août	sept.	oct.	nov.	déc.
2020	spectateurs	7702	2515	1727	600	-	-	-	-	-	1060	1800	-	-
	séances	258	93	43	23	-	-	-	-	-	45	54	-	-
2019	spectateurs	24976	2289	2180	1562	1898	1552	1246	2450	2490	2031	2285	2752	2241
	séances	917	80	83	59	71	53	70	89	95	66	80	87	84

FLAGEY		1-11				1-22							
Studio Agnès Varda		janv.	févr.	mars	avr.	mai	juin	juill.	août	sept.	oct.	nov.	déc.
nombre moyen de spectateurs		27,04	40,16	26,09	-	-	-	-	-	23,56	33,33	-	-
taux d'occupation		22,35%	33,19%	21,56%	-	-	-	-	-	39,26%	55,56%	-	-
nombre de places disponibles		121	121	121	-	-	-	-	-	60	60	-	-

Par comparaison, en 2019 le nombre de spectateurs moyen au Studio Agnès Varda était de 26,46 personnes/séance.

Rénovations au Studio Agnès Varda

Quand les salles de cinéma ont pu rouvrir en été, le Studio Agnès Varda a dû rester fermé en raison des travaux de remise à neuf, déjà prévus par Flagey avant l'arrivée de la Covid. La salle a été revêtue d'un nouveau tapis de sol et la programmation a repris le 9 septembre.

Modification du schéma de programmation

Depuis la réouverture en septembre, la CRB présente toujours 3 séances par jour au Studio Agnès Varda, mais cela 5 jours par semaine au lieu de 7, les séances des lundis et mardis étant supprimées. Avec 5 séances désormais le samedi et 4 le dimanche.

2.1 La programmation de films

2.1.3 Aperçu des activités

Cet aperçu rassemble tous les événements et programmes qui ont eu lieu en 2020. Parallèlement au travail que les équipes de la programmation et de la collection film réalisent pour chaque projection – la sélection des films et la vérification des copies – les événements demandent une importante préparation additionnelle. Les programmeurs contactent, accueillent et reçoivent les cinéastes et autres invités et développent les collaborations avec de nombreux partenaires.

Ainsi CINEMATEK présente des programmes uniques autour du travail de réalisateurs et réalisatrices, d'acteurs et actrices, de métiers du cinéma ou des thématiques spécifiques.

Parallèlement les programmes récurrents présentent une offre de films selon des axes concrets, comme le cinéma muet ou les films de série B.

Au Studio Agnès Varda, la programmation comporte quatre axes principaux : 1. des classiques regroupés par thématiques 2. des ressorts de classiques en version restaurée 3. des films contemporains inédits, avec une attention particulière pour les genres, les pays, les modes de productions qui se distinguent du « mainstream » commercial 4. la reprise de films plus récents, permettant un regard sur des auteurs, personnalités ou mouvements artistiques contemporains.

01.12-23.02 CINEMATEK	Robert De Niro Rétrospective consacrée à la carrière exceptionnelle de cet acteur considéré comme l'un des meilleurs de sa génération.	07.12-15.01 CINEMATEK	Carte blanche à D. Mweze Ngangura Premier prix au FESPACO en 1999 ce réalisateur belge d'origine congolaise est l'invité d'honneur de notre hommage au FESPACO. Nous lui avons demandé de constituer une carte blanche, une sélection de films issus de nos collections.	03.01-17.02 STUDIO AGNÈS VARDA	Fabrice du Welz Rétrospective de l'œuvre du cinéaste belge, qui aborde le cinéma de genre de manière singulière.
01.12-30.01 STUDIO AGNÈS VARDA	Prix Cavens Sélection parmi les lauréats du Prix Cavens, décerné au meilleur long métrage belge de l'année par l'Union des Critiques de Cinéma (UCC), ceci à l'occasion des 65 ans de l'Union.	11.12-14.02 STUDIO AGNÈS VARDA	Marie-Christine Barrault Suite de la rétrospective de l'actrice entamée décembre avec la première de Zénon l'insoumis en présence de l'actrice.	09.01	Projection : Vinyan / Fabrice du Welz Projection en présence du réalisateur.
01.12-15.02 STUDIO AGNÈS VARDA	Il y a 60 ans: la Nouvelle Vague Mise à l'honneur de ce mouvement novateur à travers quelques œuvres marquantes ou à redécouvrir.	21.12-13.01 STUDIO AGNÈS VARDA	Dessins animés belges Programme valorisant la diversité et la qualité du cinéma d'animation belge. Partenaire : Le jour le plus court	13.01	Projection : Des cowboys et des indiens: le cinéma de Patar et Aubier / Fabrice du Welz Projection du film en présence du réalisateur.
05.12-29.02 CINEMATEK	FESPACO Célébration des 50 ans du Festival Panafricain de Cinéma de Ouagadougou, à travers une sélection de films qui furent projetés tout au long de son histoire. Trois films dans le programme, Alyam, alyam / Ahmed El Maanouni, Wend kuuni / Gaston Kaboré, El-Haimoune / Nacer Khemir , sont des restaurations réalisées par la CRB. Partenaire : Café Congo	24.12-27.02 CINEMATEK	Rebel Films Programme qui retrace les évolutions des espaces où se réunissent les femmes, à travers une vingtaine de films réalisés par des femmes. Imaginé avec la cinéaste américaine Lizzie Borden et le collectif queer et féministe Le Club des Femmes. Cadre dans : #Âge d'Or #MeetheFilmakers	15.01	Projection : Calvaire + Quand on est amoureux, c'est merveilleux / Fabrice du Welz Projection du film en présence du réalisateur.
02.01	Projection : El-haimoune / Nacer Khemir Projection de El-haimoune (Les Baliseurs du désert), prix de la meilleure image au FESPACO 1985, restauré par la CRB en 2016.	30.01	Born in Flames Projection de la version restaurée en 35mm du film culte de Lizzie Borden, Born in Flames . Suivie d'une rencontre via Skype avec la réalisatrice et l'écrivaine et militante So Mayer. Le film a été préservé par Anthology Film Archives, avec le soutien de The Hollywood Foreign Press Association et The Film Foundation	15.01	Projection : Adoration / Fabrice du Welz Projection avec présentation par le réalisateur.
06.12-02.02	Videograms of a Nation: Europalia Romania Suite de la rétrospective historique sur des thèmes spécifiques abordant les changements sociaux, culturels et politiques de la Roumanie. Partenaire : Europalia Arts Festival Romania	25.12-29.01 CINEMATEK	Les extrêmes se touchent: forme et idéologie dans le cinéma classique hollywoodien Programme qui s'interroge sur le cinéma classique hollywoodien en tant que reflet du modèle libéral capitaliste. Partenaire : SCC	29.01	Masterclass Fabrice du Welz & Projection: Alleluia / Fabrice du Welz Projection précédée d'une masterclass donnée par le réalisateur qui revient sur son style perturbant et si particulier. Séance modérée par Louis Danvers.
06.01	Projection: La moara cu noroc / Victor Iliu Projection du film précédée d'une introduction par Dominique Nasta (ULB).	08.01	Genres hollywoodiens, allégories et idéologie Conférence dans le cadre du programme 'Les extrêmes se touchent' par Jeremi Szaniawski (ULB & Umass Amherst).	10.01-25.02 CINEMATEK	Guy-Marc Hinant Rétrospective du travail du réalisateur bruxellois Guy-Marc Hinant. Cadre dans : #Âge d'Or #MeetheFilmakers Partenaires : Région de Bruxelles-Capitale
16.01	Projection : Meandre / Mircea Săucan Projection précédée d'une conversation en anglais avec Dan Nutu (acteur dans le film).	13.01	Anticommuniste ou anticapitaliste? Hollywood face au maccarthysme Conférence dans le cadre du programme 'Les extrêmes se touchent' par Daniel Fairfax (Goethe-Universität Frankfurt).	10.01	Projection: Travaux OME & Portraits et Formats courts 1 de Guy-Marc Hinant et Dominique Lohlé Programme de trois courts métrages, présenté par le réalisateur Guy-Marc Hinant.
17.01	Projection : Nunta de piatră / Dan Pita, Mircea Veroiu Projection du film précédée d'une introduction par Dominique Nasta (ULB).	01.02		11.02	Projections: Images du monde visionnaire / Éric Duvivier, Henri Michaux + Ciguri 99 - Le Dernier chaman / Raymonde Carasco Séance présentée par Lea Petrikova, chercheuse à la cinémathèque Sandoz et par Régis Hébraud, réalisateur.
27.01	Projection : Asphalt Tango / Nae Caranfil Projection précédée d'une conversation avec Nae Caranfil (réalisateur du film).	07.02-8.02 STUDIO AGNÈS VARDA		10.01-18.02 STUDIO AGNÈS VARDA	Carte blanche Fabrice du Welz Sélection de films de nos collections choisis par Fabrice Du Welz, cinéaste, à l'occasion de la rétrospective de son œuvre.
01.02	Projection: Eruptia / Liviu Ciulei Projection précédée d'une conversation avec Thomas Ciulei (réalisateur et fils de Liviu Ciulei, réalisateur du film).	07.02-8.02 STUDIO AGNÈS VARDA		12.01-09.02 STUDIO AGNÈS VARDA	Brussels Jazz festival Présentation du documentaire Bring it to the people: The film about the Brussels Jazz Orchestra à l'occasion du Brussels Jazz Festival. La projection du 12.01 a eu lieu en présence du réalisateur Guy Fellemans et du chef d'orchestre Frank Vaganee. Partenaire : Brussels Jazz Festival
02.02	Projection: S-a furat o bombă / Ion Popescu-Gopo Projection du film précédée d'une introduction par Andrei Tanasescu (curateur Europalia Film Program).	01.03-17.05 CINEMATEK		07.02-8.02 STUDIO AGNÈS VARDA	Piano Days À l'occasion des Piano Days, deux séances de Das Cabinet des Dr. Caligari et Metropolis sont accompagnées au piano.
					Maggie Smith Rétrospective de la carrière de l'actrice britannique.

2.1 La programmation de films

2.1.3 Aperçu des activités (suite)

24.01 CINEMATEK	Magic Lanterns and Colonial Instruction: Spaces of Civic Education in the British Empire + Projection : Aphasia / Jelena Jureša Dans le cadre de la recherche sur la lanterne magique en tant qu'outil de propagande coloniale et missionnaire, l'historienne de l'art Gabrielle Moser et l'artiste Jelena Jureša s'interrogent sur le rôle de la photographie et du cinéma (colonial) dans la construction et la dissimulation des idées coloniales. Une conférence de la chercheuse Gabrielle Moser suivie de la projection du film <i>Aphasia</i> . Partenaire : B-Magic
01.03-31.05 CINEMATEK	In Memoriam 2019 Programmation en commémoration des disparus et disparues du monde du cinéma en 2019.
02.03-13.05 STUDIO AGNÈS VARDA	On ne mord que deux fois Cycle autour du thème du vampire, à travers de films totalement dissemblables.
03.03-23.05 STUDIO AGNÈS VARDA	Cinéma allemand du 21^e siècle Sélection de films qui montrent la force du cinéma allemand récent.
03.03-30.04 STUDIO AGNÈS VARDA	Rainer Werner Fassbinder Hommage à Rainer Werner Fassbinder, à l'occasion de la saison « Allemagne » organisée à Flagey.
04.03 CINEMATEK	Where is Cinema? / Book Launch Anouk De Clercq Lancement du livre <i>Where is Cinema?</i> de l'artiste et cinéaste belge Anouk De Clercq, qui parcourt différentes initiatives de cinéma à travers le monde. Partenaire : August Orts
05.03-14.05 CINEMATEK	Mack Sennett & Charley Chase Focus sur ces deux fondateurs du cinéma comique américain.
05.03-05.05 CINEMATEK	Offscreen 2020: Time-travel À l'occasion de la 13 ^e édition, CINEMATEK et l'Offscreen Film Festival ont élaboré une large sélection de films sur les voyages dans le temps. Partenaire : Offscreen Film Festival
06.03-17.03 CINEMATEK	Chanson et cinéma: nouvelles approches Programme éducatif qui explore la manière dont les chansons peuvent cristalliser la charge affective d'un film. Partenaires : SCC, KU Leuven, ULB
06.03 CINEMATEK	La Chanson-cristal dans le cinéma contemporain Conférence par Phil Powrie (University of Surrey), suivie par la projection de <i>Cléo de 5 à 7</i> / <i>Agnès Varda</i> .

12.03 fermeture de CINEMATEK & du Studio Agnès Varda

Le 12.03 CINEMATEK et le Studio Agnès Varda prennent la décision de fermer les salles afin de combattre la Covid. Le programme pour les mois de mars-avril-mai venait de commencer. Cet aperçu met en lumière les collaborations que CINEMATEK avait prévues avec différents partenaires.

Le 14.03 l'exposition *The Fluid Computer* de Floris Vanhoof allait ouvrir à l'occasion de Museum Night Fever. L'exposition a finalement été reportée (01.07-04.10) dans le cadre des activités Âge d'Or.

L'Offscreen film festival était en plein cours au moment de la fermeture. 7 séances avec introduction ont été annulées. Les projections *Our Story* de mars, avril et mai, organisées en collaboration avec Pink Screens n'ont pas pu avoir lieu, tout comme les avant-premières à Flagey organisées avec Film Fest Gent On Tour.

Le programme Âge d'Or autour de Michel Fano allait débiter le 26.03 en présence du compositeur et la rencontre avec Kevin Jerome Everson le 06.04 a dû être annulée. Kevin Jerome Everson a donné une longue interview qui a été publiée dans la brochure du 09-10-11.2020. En consultation avec la Région de Bruxelles-Capitale, des activités Âge d'Or alternatives ont pu être programmées plus tard dans l'année. Le week-end Punto de Vista, une coproduction avec le festival du même nom à Pampelune, a été annulé. On espère pouvoir organiser une nouvelle édition prochainement en collaboration avec la Région de Bruxelles-Capitale, l'Institut français, l'Ambassade de France en Belgique, l'Alliance française, le Goethe Institut, l'Ambassade du Canada, le Centre du Film sur l'art et le festival Courtisane.

Un certain nombre d'événements éducatifs ont également dû être annulés. En collaboration avec le SCC, deux autres événements de la série *Close up* étaient prévus (23.03 & 30.03), ainsi que le programme *So Bad it's Great!* (01.05-29.05) qui n'a pas vu le jour. En collaboration avec le projet B-Magic, le week-end du 15-16.05 devait être consacré à la Lanterne magique avec *Projecting Pathos: Emotions and the Magic Lantern*. Le projet EOS, l'Université Libre de Bruxelles, l'Université catholique de Louvain, la Chaire de recherche du Canada en études cinématographiques & médiatiques et le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises y ont tous participé.

Enfin quelque 500 projections étaient programmées de la mi-mars à fin mai, sur lesquelles les équipes de programmation et de collection avaient travaillé intensivement au cours des mois précédents.

2.1 La programmation de films

2.1.3 Aperçu des activités (suite)

01.07-05.08 CINEMATEK	Hommage Chantal Akerman Hommage à Chantal Akerman, en raison des 70 ans de sa naissance le 06.06.
01.07-04.10 CINEMATEK	EXPO The Fluid Computer / Floris Vanhoof Exposition de l'artiste Floris Vanhoof qui rentre en dialogue avec la collection d'objets de la CRB exposée dans la WUNDERKAMMER.
01.09-24.09 CINEMATEK	EXPRMNTL Sélection de films expérimentaux issus de la collection de la CRB. Cadre dans : #Âge d'Or #MeettheFilmmakers Partenaire : Région de Bruxelles-Capitale
03.09-08.10 CINEMATEK	Jacques Feyder Programme rétrospectif des films muets de Jacques Feyder, cinéaste né à Ixelles et un des premiers réalisateurs européens à aller tourner à Hollywood.
09.09-29.11 STUDIO AGNÈS VARDA	Rainer Werner Fassbinder Reprise de la rétrospective Rainer Werner Fassbinder
12.09-30.10 STUDIO AGNÈS VARDA	Best of Reprise de films qui ont été les plus fréquentés la saison précédente.
27.09 STUDIO AGNÈS VARDA	Projection : Jeanne Dielman, 23 quai du commerce, 1080 Bruxelles / Chantal Akerman Projection de la version restaurée du film, en présence de Marilyn Watelet, de la Fondation Chantal Akerman. Séance gratuite à l'occasion de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Partenaire : Fédération Wallonie-Bruxelles
01.10-08.11 CINEMATEK	Kevin Jerome Everson Hommage à l'artiste et cinéaste Kevin Jerome Everson, en collaboration avec Courtisane. (Le cinéaste était invité à CINEMATEK, mais à cause de la Covid un entretien à distance a eu lieu qui a été publié sur la chaîne YouTube de la CRB). Cadre dans : #Âge d'Or #MeettheFilmmakers Partenaires : Région de Bruxelles-Capitale, Courtisane, Stad Gent
01.10 STUDIO AGNÈS VARDA	Projection : Eyes Wide Shut / Stanley Kubrick Projection précédée d'une introduction par Jeremi Szaniawski. Partenaire : SCC
02.10-03.10 CINEMATEK	L'art difficile de filmer la danse 9e édition du festival de films sur la danse avec cette année au programme : la Suisse, avec des films issus des collections de la Cinémathèque de Berne et de la collection de la CRB. Partenaires : Danscentrumjette, Fédération Wallonie Bruxelles, Red orange productions, VAF, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Ville de Bruxelles
07.10 CINEMATEK	Soirée Fonds Myriam Garfunkel Présentation de la restauration par la CRB du film Dorothy Vernon of Haddon Hall / Marshall Neilan , réalisée grâce au soutien du Fonds Myriam Garfunkel. Hommage à Lydia Chagoll par Philippe Reynaert et présentation de la restauration par Bruno Mestdagh, chef du Digilab et de la collection de films numériques à la CRB.
10.10-25.10 CINEMATEK	EXPO : Theatrum Opticum Revived / Eric de Kuypere Exposition de quatre Peeping Boxes d'Eric de Kuypere, restaurées et réunies pour la première fois en 25 ans par Zuzanna Rachowska, commissaire d'exposition. Dans le cadre de #Âge d'Or / #MeettheFilmmakers Partenaires : Région de Bruxelles-Capitale, HO Gent, Howest, KASK Conservatorium, M HKA, Région de Bruxelles Capitale
10.10	Vernissage : Theatrum Opticum Revived Vernissage de l'exposition Theatrum Opticum Revived, avec la projection de Pink Ulysses , en présence du réalisateur Eric de Kuypere.

26.10 fermeture de CINEMATEK & du Studio Agnès Varda

CINEMATEK et le Studio Agnès Varda ferment à nouveau les portes le 26.10. À ce moment, environ 200 projections de films étaient encore prévues pour le programme 09-10-11.2020. Compte tenu des contraintes imposées par les mesures sanitaires (occupation partielle des salles, difficulté de recevoir des invités internationaux), le nombre d'événements prévus avait déjà été fortement réduit. Cependant, certains événements étaient encore prévus fin octobre et en novembre et cela en collaboration avec plusieurs partenaires.

Le 05.11, la sortie nationale de **Le Lion belge** aurait dû avoir lieu en présence du réalisateur Nimetulla Parlaku. Le Brussels Art Film Festival, organisé en collaboration avec le Centre du Film sur l'art et l'ISELP, aurait dû célébrer sa 20e édition le 07.11 mais n'a malheureusement pas pu avoir lieu. Le programme de collaboration avec Le mois du DOC, dans le cadre duquel une Carte Blanche a été donnée au Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (13.11-28.11), a également été annulé. Dans le cadre de ce programme, une projection de **We Are Not Legends** d'Hélène Collin + **Play Me, I'm Yours** de Julia Palmieri + **Il fait nuit dehors** de Caroline Guimbal & Léa Tonnaire était prévue en présence des réalisatrices (14.11).

L'introduction que Wouter Hessels allait donner au **Général** de Clyde Bruckman & Buster Keaton n'a pas pu avoir lieu (19.11), tout comme les rendez-vous avec Pink Screens dans le cadre de Our Story (07.11) et avec Offscreen Film Festival dans le cadre de B à Z (30.10 & 27.11).

Le 13.11 aurait été la date d'ouverture de l'exposition sur Fernand Schirren, musicien, compositeur et pianiste accompagnateur de films muets à CINEMATEK. Elle aurait eu lieu dans le cadre des activités Âge d'Or avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale, mais a été reprogrammée pour la réouverture en 2021.

2.2 Education

Pour les activités éducatives la CRB travaille structurellement avec deux partenaires éducatifs: SCC, le Service de Culture Cinématographique asbl et CINEA, *de Vlaamse dienst voor filmcultuur*. Il s'agit de deux asbl séparées, avec leur propre caractère et public cible, qui travaillent dans les bureaux de la CRB en très étroite collaboration avec les programmeurs.

En outre, la CRB emploie une collaboratrice spécifiquement pour les activités éducatives et CINEMATEK offre des visites guidées.

	2020	2019
visites guidées	21	60
animations à CINEMATEK	24	74
animations en classe	14	5
animations en classe (projets à long terme avec le SCC)	12	47

2.2.1 Visites guidées

Les visites guidées de CINEMATEK ont lieu en français, néerlandais ou anglais et présentent aux visiteurs CINEMATEK et l'histoire du cinéma, ceci e.a. par une visite de la WUNDERKAMMER - le cabinet de curiosités - et par la projection d'un moyen métrage muet. En 2020, CINEMATEK a accueilli 21 groupes pour une visite guidée.

2.2.2 Collaboration avec SCC

Le SCC offre des activités éducatives diverses pour le jeune public ainsi que pour le public adulte. Ensemble avec la CRB, cette asbl collabore dans des projets internationaux comme CINARTS et le Cinéma 100 ans de Jeunesse, et met de nombreuses activités en place en Belgique.

Les ateliers et séances scolaires

En collaboration, la CRB et le SCC offrent un programme éducatif en français pour les élèves des cycles primaires et secondaires et pour les associations, soit à CINEMATEK, soit en classe. La CRB collabore également aux projets à long terme du SCC qui se déroulent sur une année scolaire.

Animations à CINEMATEK

Atelier du pré-ciné | primaire | 120'
Atelier drôles d'effets | primaire | 120'
Écouter les images | primaire | 120'
Projections dans le cadre scolaire

Animations en classe

Initiation au cinéma d'animation | primaire | 100'
Atelier Jeu d'acteur.trice | primaire - secondaire | 100'
De la case à l'écran | secondaire | 100'
Au temps des colonies | secondaire 5-6 | 100'

Un nouvel atelier consacré au cinéma colonial a été mis en place en septembre 2020. Il a remporté un certain succès auprès des enseignants malgré les restrictions encore en vigueur dans la plupart des écoles. L'offre scolaire a également été adaptée afin de pouvoir proposer des ateliers hors des murs de CINEMATEK. La plupart des projections scolaires ont toutefois été annulées à partir du mois de mars 2020, au moment du premier confinement, les sorties scolaires n'étant alors plus autorisées.

24 animations ont eu lieu à CINEMATEK en 2020 et 26 animations en classe.

2.2 Education

2.2.2 Collaboration avec SCC (suite)

Les programmes éducatifs

L'équipe de programmation de la CRB et le SCC collaborent intensivement pour l'organisation de cours, séminaires et conférences à CINEMATEK. Ainsi ont eu lieu les conférences « Genres hollywoodiens, allégories et idéologie » par Jeremi Szaniawski (08.01) et « Anticomuniste ou anticapitaliste ? Hollywood face au maccarthysme » par Daniel Fairfax (13.01) ainsi que six conférences dans le cadre du programme *Close up* consacré au langage cinématographique (3.02-09.03), la conférence « La chanson-cristal dans le cinéma contemporain » par Phil Powrie (06.03) et une introduction à la version restaurée d'**Eyes Wide Shut** de Stanley Kubrick, encore par Jeremi Szaniawski (01.10).

Ici encore, des annulations sont à noter : les conférences « Plaisirs coupables: les joies du (très) mauvais cinéma » par Jeremi Szaniawski (06.05) et « Le miroir aux démons : imitation et répétition dans le cinéma bis italien » par Michael Cramer (11.05) et une journée de doctorant.e.s, organisée en partenariat avec l'ULB (29.10).

En plus de ces événements éducatifs, le SCC organise également avec la CRB un programme récurrent, les Jeunes Fans de Ciné, projeté à CINEMATEK et au Studio Agnès Varda. Celui-ci propose des films destinés au jeune public revisitant, sous un angle original, l'histoire du cinéma.

2.2.3 Collaboration avec CINEA

CINEA, *de Vlaamse Dienst voor Filmcultuur*, s'adresse aux (jeunes) adultes et organise chaque année le Classics Restored Festival (06.03-08.03) à Gand et Courtrai, des Young Critics Workshops au MOOOV festival (en ligne, 21.04-04.05) et à Film Fest Gent (13-24.10) et le Shhh, festival de film muet à Ostende (11-13.09). Sur son site, CINEA présente les séries d'articles « Photogénie » et « Anatomie van de film ».

Également, le Collège de film d'été et des projections de films sont organisés par CINEA, en collaboration avec la CRB et De Cinema – l'offre de cinéma du M HKA à Anvers. Le Collège de film d'été est organisé par CINEA à De Cinema avec des films provenant de la collection de la CRB et a dû être annulé en 2020. Cependant, 48 séances avec des films de la collection de la CRB ont eu lieu à De Cinema auxquelles ont participé 1.310 spectateurs.

2.3 Communication

Le service de communication de la CRB informe le public et la presse de toutes les activités et du fonctionnement de l'institution et de la collection, dont les événements à CINEMATEK et au Studio Agnès Varda.

En 2020, la communication s'est adaptée à la crise sanitaire pour informer le public des mesures en vigueur à CINEMATEK, de l'annulation ou de la modification d'événements et de l'offre alternative comme la diffusion de films muets avec accompagnement au piano en direct ou l'offre de films restaurés disponibles sur les plateformes de vidéo à la demande, sur YouTube ou dans la boutique en ligne.

	2020	2019	
Brochure trimestrielle	310	294	abonnés
Newsletter	6014	3650	abonnés

Réseaux sociaux	2020	2019	
Facebook	40542	37000	followers
Instagram	7878	5260	abonnés
Twitter	4563	4110	followers
YouTube	223290	90000	views (total)

2.3.1 Initiatives dans la cadre des mesures sanitaires

Après la fermeture des salles de cinéma, la CRB a lancé deux initiatives en ligne autour du film muet : les films muets accompagnés en direct par les pianistes de CINEMATEK (par Facebook Live) et un appel aux musiciens à accompagner eux-mêmes un film muet.

Cinéma muet accompagné au piano en direct

Plusieurs fois par semaine en temps normal, CINEMATEK propose des films muets accompagnés en direct au piano, une offre unique au monde. Le côté performatif donne un caractère événementiel à chacune des projections. L'idée de diffuser des films muets - provenant de la collection de la CRB - en ligne en les faisant accompagner en direct, très proche

de l'ADN de CINEMATEK, fut un grand succès. Le projet a démarré le 07.04 et a atteint, à travers 21 séances, un total de presque 200.000 personnes. D'autres cinémathèques ont lancé des initiatives similaires. Still Mostly Lost a été monté le 18.06 en collaboration avec la Library of Congress aux États-Unis. Cet événement s'est proposé de montrer des films orphelins (sans titre, réalisateur, année...) dans l'espoir d'en faciliter l'identification.

#cinematekbecreative

#cinematekbecreative, un appel aux musiciens à accompagner eux-mêmes un film muet a contribué au succès de la chaîne YouTube de CINEMATEK cette année.

2.3.2 Moyens de communication

La brochure trimestrielle

La brochure trimestrielle de CINEMATEK reprend normalement l'ensemble de la programmation trimestrielle à CINEMATEK et au Studio Agnès Varda. Cette brochure a adapté sa publication aux changements rencontrés au cours de l'année. Là où la brochure pour la période 03-04-05.2020 est parue sous sa forme habituelle, c'est à dire avec une circulation de 17.000 exemplaires, la brochure de la période 06-07-08.2020 a été remplacée par une édition spéciale de 5.000 exemplaires, en couleur, avec des articles sur Chantal Akerman et sur la

préservation des collections de la CRB, à la place d'une programmation de films et avec la présence de publicité pour soutenir les frais de publication. La programmation pour les mois de juillet et août est parue séparément sur un calendrier dépliant. Pour l'édition de la période 09-10-11.2020, les équipes ont à nouveau préparé une brochure classique avec programme, tirée à 10.000 exemplaires. La brochure de décembre a été annulée, les prévisions de réouverture des salles de cinéma n'étant pas optimistes.

2.3 Communication

2.3.2 Moyens de communication (suite)

Le site

Le site, cinematek.be, est un moyen important pour communiquer la programmation des films à CINEMATEK et au Studio Agnès Varda ainsi que pour la vente des billets, l'accès au catalogue de la bibliothèque et toute information sur les activités de la CRB

Réseaux sociaux

Facebook, Instagram, Twitter

Habituellement le service de communication utilise Facebook, Instagram et Twitter surtout pour informer le public des programmes et événements programmés à CINEMATEK et au Studio Agnès Varda. Cette année, les films muets accompagnés en direct au piano ont donné un autre caractère à la page Facebook, celle-ci étant utilisée comme une plateforme de diffusion plutôt que comme une plateforme de communication sur les activités.

Newsletter

Par mail, la newsletter informe le public des activités à CINEMATEK et au Studio Agnès Varda et cette année c'était un important moyen dans la communication sur les adaptations à la Covid. En 2020, 28 newsletters ont été envoyées. Chaque mois de nouveaux abonnés s'inscrivent à la newsletter et cela dans toutes les catégories d'âge de plus que 25 ans.

2.3.3 Enquêtes

En 2020, le service de communication a élaboré deux enquêtes avec des étudiants de la VUB et AP Hogeschool Antwerpen. Ces enquêtes ont indiqué que CINEMATEK a une grande renommée, mais qu'il y a encore du potentiel de développement hors de Bruxelles. À la question de notions associées à CINEMATEK, les réponses étaient (en ordre décroissant) :

- | | | | |
|------------------------|--|----------------------------------|------------------|
| 1. Expérience cinéma | 4. Restaurations des films | 7. Conférences sur le cinéma | 10. Bibliothèque |
| 2. Salle de cinéma | 5. Éducation cinéma | 8. Rencontres avec des cinéastes | 11. DVD |
| 3. Conserver des films | 6. Film muet avec accompagnement piano | 9. Publications | 12. Expositions |

En outre, les personnes interrogées ayant indiqué avoir visité CINEMATEK confirment également avoir assisté à des projections et visité la WUNDERKAMMER.

Le responsable de communication prend ces résultats en compte dans le développement du plan de communication pour les années à venir.

Début 2020, les achats de billets en ligne avaient de nouveau augmenté, suivant la tendance des dernières années. En janvier et février, les achats en ligne représentaient 17,5 % des achats totaux, comparé avec 15 % pour l'intégralité de 2019.

YouTube

Par sa chaîne YouTube CINEMATEKfilms, la CRB propose une offre de films numérisés de la collection, des enregistrements d'entretiens avec des invités et des teasers de films restaurés. En 2020, la chaîne a attiré beaucoup de visiteurs, avec 131.480 nouvelles vues, bon pour 339.109 minutes regardées (235,5 jours). Cela est plus du double de la totalité des vues et des minutes regardées comptées depuis la création de la chaîne en 2013 à la fin de 2019.

Presse

En 2020, la presse a mentionné la CRB plus de 200 fois. Il s'agit surtout de mentions dans la presse écrite avec quelques apparences audiovisuelles. Ceci de manière équilibré entre la presse francophone et néerlandophone.

3. GESTION ET SERVICES D'APPUI

3.1 Gestion

La Cinémathèque royale de Belgique est une Fondation d'utilité publique qui est gérée statutairement par le Conseil d'administration. Les administrateurs élisent parmi eux un nombre d'administrateurs qui forment le Bureau. Le Bureau représente le Conseil d'administration conformément aux statuts.

L'institution est dirigée par un conservateur qui est responsable de la gestion courante et qui forme le comité de direction avec la directrice opérationnelle. Le conservateur dispose d'un mandat de 6 ans. Le 7 octobre le Conseil d'administration a nommé à l'unanimité à Tomas Leyers comme nouveau conservateur.

Il a pris le relais de Nicola Mazzanti qui était conservateur de la CRB depuis 2012. Nicola Mazzanti a, entre autres, créé le Digilab – qui a réalisé diverses restaurations nationales et internationales sous sa supervision – et a développé le volet numérique de la collection.

Composition du Conseil d'administration

En 2020, les mandats de 17 administrateurs ont expiré. Un administrateur a décidé de mettre à disposition son mandat. Les mandats des 16 autres administrateurs ont été renouvelés.

La composition actuelle du Conseil d'administration :

Eric De Keuleneer	Olivier Collon	Thierry Knauff	Matthias Schoenaerts
Stijn Coninx	Dan Cukier	Harry Kümel	Henri Simons
Jacqueline Aubenas	Luc Dardenne	Joachim Lafosse	Fien Troch
Martine Barbé	Eric de Kuyper	Jean-Luc Outers	Jaco Van Dormael
Alain Berenboom	Catherine Delvaux	Caroline Pauwels	Luckas Vander Taelen
Alain Berliner	Pierre Drouot	Patrick Quinet	Grace Winter
Karin Beyens	Paul Dujardin	Philippe Reynaert	Els Witte
Christine Boël	Patrick Duynslaegher	Henri Roanne	
Jeanne Brunfaut	Geoffrey Enthoven	Michael R Roskam	

En 2020, le Conseil d'administration a perdu deux de ses membres qui étaient engagés auprès de la CRB pendant de nombreuses années : Marion Hänsel et Robbe De Hert. Le Conseil d'administration est très affecté par leur décès et exprime sa pleine gratitude pour leur engagement de longue date et pour leur contribution inestimable au cinéma belge.

3.2 Personnel

3.2.1 Salaires, bien-être, corona

Salaires personnel

Les Comités paritaires suivantes s'appliquent aux salariés : 329.03 (50 salariés) et 303.03 (6 salariés).

Il n'y a pas de barèmes élaborés dans les PC 329.03 et 303.03. Dans le cadre des mesures prises pour rémunérer le personnel de la CRB sur base de barème, la délégation syndicale a accepté d'appliquer les barèmes applicables dans le PC 303.01 – la même commission paritaire mais dans un sous-secteur différent, la Flandre – et d'appliquer les barèmes de 319.01 pour les fonctions cadres. Aucun barème n'est actuellement appliqué, ce qui signifie que le personnel est sous-payé par rapport aux barèmes en vigueur dans le sous-secteur de la Flandre.

Bien-être du personnel

Conseiller en prévention interne

Après une sélection interne, un nouveau conseiller en prévention interne a été nommé.

Participation directe des travailleurs en matière de bien-être

Comme la CRB comptait moins de 50 ETP pendant la période de référence, la participation directe des salariés a été mis en place en lieu d'un comité pour la prévention et la protection au travail. La délégation syndicale accomplit les tâches du comité pour la prévention et la protection au travail. Depuis février, des réunions en principe mensuelles sont organisées sur le bien-être du personnel.

Plan global de prévention

En collaboration avec la conseillère en prévention externe, la CRB a effectué une analyse des risques et travaille sur un plan de prévention global. L'élaboration du plan de prévention global a été retardée en raison de la crise sanitaire.

Modification de la situation du travail en raison de la crise sanitaire

Suite aux mesures prises contre la Covid, tous les travailleurs de la CRB ont trouvé leur situation de travail modifiée. Certains d'entre eux ont pu travailler à domicile et ont pu poursuivre leurs activités normales après l'application de certaines mesures.

Cependant, de nombreux employés n'ont pas pu poursuivre leurs activités, notamment les projectionnistes et le personnel chargé de l'accueil des visiteurs à la CINEMATEK. Ils bénéficient des allocations de chômage temporaire mises en place suite à l'épidémie du coronavirus.

La CRB a soutenu le personnel de différentes manières.

Affectation alternative

Bien que le gouvernement fédéral ait prévu le chômage temporaire consécutif à l'épidémie du coronavirus, la CRB a fait un effort pour offrir à tous les employés la possibilité de continuer à travailler. En collaboration avec les différents chefs de service, une liste de tâches alternatives, qui peuvent être réalisées dans le cadre des mesures contre la Covid, a été établie. Il s'agissait principalement du travail sur la collection.

Prime pour les travailleurs en chômage temporaire

Afin de soutenir les travailleurs en chômage temporaire qui ont vu leurs revenus diminuer, la CRB a décidé en avril de leur accorder une prime.

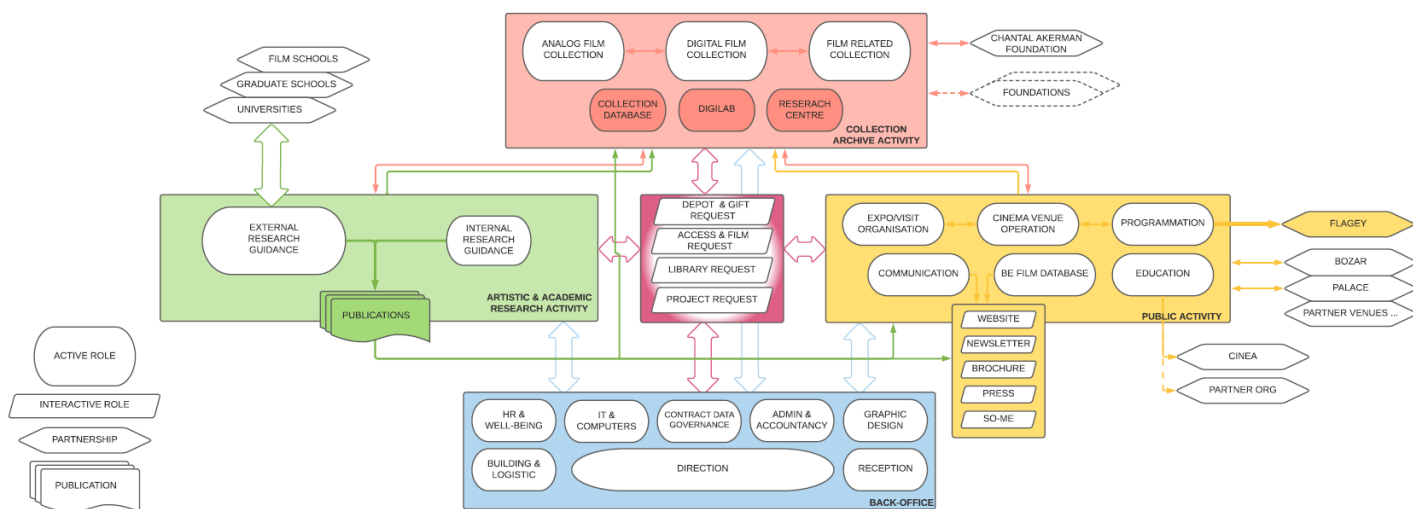
Indemnité pour les frais du télétravail

Pour les employés qui font du télétravail, la CRB a décidé en juillet de prévoir une indemnité pour couvrir les coûts du travail à domicile, conformément à la législation.

3.2 Personnel

3.2.1 Organigramme

En décembre 2020, après approbation par le Conseil d'administration, la CRB a adopté un nouvel organigramme. Une innovation importante est la création d'un département de recherche scientifique. De cette manière, la CRB veut formellement intégrer les recherches menées autour et à base de la collection, ainsi que les collaborations avec les partenaires de recherche (inter)nationaux.



3.2 Personnel

3.2.1 Aperçu 31.12.2020

	Total		Femmes		Hommes	
	Personnes	ETP	Personnes	Personnes	ETP	Personnes
Total	56	46,79	23	19,01	33	27,78
Direction	3	2,5	2	1,5	1	1
Conservateur	1	1	-	-	1	1
Directrice adjointe	1	0,5	1	0,5	-	-
Directrice opérationnelle	1	1	1	1	-	-
Collections	23	20,07	9	7,74	14	12,33
Film : analogique	12	10,87	5	4,84	7	6,03
Responsable film analogique	1	1	1	1	-	-
Collaborateur.trice film analogique	8	7,34	2	1,84	6	5,5
Collaboratrice access & print traffic	1	1	1	1	-	-
Print manager	1	1	1	1	-	-
Chauffeur	1	0,53	-	-	1	0,53
Film : numérique	3	2,8	-	-	3	2,8
Responsable film numérique	1	1	-	-	1	1
Collaborateur Digilab	2	1,8	-	-	2	1,8
Film related collections	6	4,4	3	1,9	3	2,5
Responsable film related collections	1	1	-	-	1	1
Collaborateur.trice centre doc.	3	2,1	2	1,6	1	0,5
Bibliothécaire	1	1	-	-	1	1
Collaboratrice objets cinéma	1	0,3	1	0,3	-	-
Valorisation & distribution	2	2	1	1	1	1
Collaboratrice décentralisation	1	1	1	1	-	-
Collaborateur DVD	1	1	-	-	1	1
Activités publiques	19	13,72	7	4,77	12	8,95
Programmation	5	4,8	1	1	4	3,8
Programmateur.trice	5	4,8	1	1	4	3,8
CINEMATEK	13	8,12	5	2,97	8	5,15
Responsable personnel CINEMATEK	1	1	1	1	-	-
Accueil CINEMATEK & projectionnistes	12	7,12	4	1,97	8	5,15
Education	1	0,8	1	0,8	-	-
Educatrice	1	0,8	1	0,8	-	-
Services d'appui	9	9	4	4	5	5
Stratégie numérique et innovation	2	2	-	-	2	2
Responsable stratégie numérique et innovation	1	1	-	-	1	1
Collaborateur IT	1	1	-	-	1	1
Finances et administration	5	5	4	4	1	1
Collaboratrice accueil	1	1	1	1	-	-
Collaboratrice personnel	1	1	1	1	-	-
Responsable finances	1	1	1	1	-	-
Comptable	1	1	1	1	-	-
Collaborateur secrétariat	1	1	-	-	1	1
Communication & presse	2	2	-	-	2	2
Responsable communication & presse	1	1	-	-	1	1
Graphiste	1	1	-	-	1	1
Contrats de remplacement	2	1,5	1	1	1	0,5

Fin 2020, la CRB comptait 56 employés représentant 46,79 ETP. En outre, 11 volontaires, 5 stagiaires et 1 étudiant se sont engagés durant l'année. 1 employé a pris sa retraite, 3 employés ont quitté la CRB et 2 contrats de remplacement ont pris fin. 3 employés ont été engagés structurellement et 2 employés ont été engagés pour une période limitée afin de remplacer une absence de longue durée.

3.3 Stratégie numérique et innovation

3.3.1 Investissements

Début 2020, la CRB, consciente de la vétusté de certains équipements *hardware* et *software*, a conclu qu'ils devaient être remplacés urgemment. Grâce à l'augmentation de la subvention structurelle et au soutien de divers partenaires, un certain nombre d'innovations majeures ont été rendues possibles à travers des investissements ciblés.

Achat d'un nouveau scanner film

Avec le soutien de la Loterie Nationale, la CRB a acheté le Nova Spinner S pour le Digilab. Il s'agit d'un scanner de film 4K de nouvelle génération pour les films 16 et 35 mm. Les scanners de films actuels (Spirit et Northlight) doivent être remplacés car leur entretien n'est plus garanti. Le Digilab prévoit la mise en service du nouveau scanner pour le printemps 2021.

Logiciels et stations de travail de restauration de film

Avec le soutien de DIGIT-04, le programme de numérisation de Belspo, la CRB a acquis trois nouvelles stations de travail de pointe ainsi que la suite logicielle de restauration *Diamant*.

LTO-8 : conservation à long terme

Avec le soutien de DIGIT-04, la CRB a augmenté l'espace serveur disponible pour la préservation à long terme. En outre, à partir de 2020, tous les films numériques seront également stockés sur des bandes LTO-8 (qui ont plus d'espace de stockage et sont plus sûres que les bandes LTO-6 utilisées auparavant). La CRB prévoit de faire migrer toutes les bandes LTO-6 existantes vers des bandes LTO-8 en 2021 et prend en compte la nécessité de la migration au format LTO-10 à long terme.

Scanner de diapositives pour le fonds photo

Avec le soutien de Belspo, la CRB a acheté un scanner de diapositives pour numériser en haute

résolution les diapositives des archives photographiques.

Ordinateurs portables pour le personnel

La CRB a investi dans de nouveaux ordinateurs portables pour tous les membres du personnel qui ont régulièrement besoin d'un ordinateur pour leurs activités. Ces achats ont été effectués non seulement pour pallier à l'obsolescence des ordinateurs de plusieurs membres du personnel, mais aussi en raison de l'obligation du travail à domicile pendant la crise Covid. Il était absolument nécessaire de fournir au personnel le matériel adéquat.

Nouveau système de billetterie

Grâce à une contribution de *visit.brussels*, la CRB a pu acheter un nouveau système de billetterie (Ticketmatic) qui permet aux visiteurs d'acheter des billets pour des projections et des événements d'une manière simple et agréable. Il s'agit aussi de nouvelles imprimantes de billets et de scanners de codes-barres mobiles qui, dans le cadre des mesures contre la Covid, limitent le contact physique entre les visiteurs et le personnel d'accueil. Le nouveau système de billetterie entrera en fonction en 2021.

Nouvelle boutique en ligne CINEMATEK

La boutique en ligne où le public peut acheter entre autres des DVD et des chèques-cadeaux a été remplacée par un nouveau site de commerce électronique plus fonctionnel basé sur la plateforme Shopify.

3.3.2 Support numérique pour Covid

En 2020, le département Stratégie numérique et innovation a dû réagir rapidement et avec imagination pour trouver des solutions aux défis posés par la Covid.

En plus de l'achat de nouveaux ordinateurs portables pour le personnel, le département a fourni des connexions VPN aux bureaux et au centre de collection pour permettre le travail à distance. Il a mis en place un projet visant à faciliter la consultation de et la collaboration sur des documents à distance, et a assuré la mise en œuvre et le soutien technique des 21 diffusions de films muets avec accompagnement au piano (via Facebook Live).

3.4 Finances

Général

La CRB a pour but : de réunir et de conserver une collection de films possédant un intérêt esthétique, technique, social ou historique permanent ; de réunir un maximum de documentation relative au cinéma ; d'assurer dans un but artistique, scientifique ou pédagogique la consultation et la diffusion de ces films et documents ; de promouvoir la culture, la connaissance et l'amélioration du cinéma et de la télévision.

Pour accomplir cette mission, la CRB reçoit une subvention du Service public de programmation de la Politique scientifique fédérale (BELSPO). Les revenus de la CRB sont principalement composés de ces subventions. La CRB est également soutenue par la Loterie nationale et ses joueurs. Elle obtient en outre plusieurs subventions liées à des projets.

La CRB génère ses propres revenus par le biais d'activités publiques, notamment la projection de films. En 2020, ces recettes ont fortement chuté, passant de 656 k euros à 456 k euros, en raison de la cessation des activités publiques à cause de la Covid. En raison de cette fermeture, les frais de personnel pour les projectionnistes et le personnel d'accueil sont également descendus de 160 k euros à 90 k euros.

Les moyens de fonctionnement de la CRB sont répartis entre les départements (voir aussi l'organigramme, p. 22). Le fonctionnement opérationnel de la CRB consomme une grande partie des ressources disponibles. Cela est nécessaire pour répondre aux besoins les plus

fondamentaux des opérations quotidiennes : coûts énergétiques, contrats de maintenance, sécurité, contrôle du climat, administration, assurance, frais postaux, téléphonie, formation du personnel, sous-traitance à des tiers, entre autres pour la réparation et la maintenance des infrastructures. Il s'agit de ce qui est absolument nécessaire pour préserver la collection dans les meilleures conditions possibles.

Pour faire face aux coûts élevés et afin de rendre possible les investissements les plus urgents, une première subvention structurelle supplémentaire de 250.000 euros a été accordée par le gouvernement fédéral par l'arrêté royal du 26 juin 2020. Cela signifie une augmentation à 2.662 k euros. Sur ce montant, 100 k euros sont prévus pour le remboursement d'un prêt contracté auprès de l'Agence fédérale de la dette. Le budget actuel est insuffisant pour pouvoir gérer à l'avenir la Cinémathèque de manière intégrale et optimale et pour développer suffisamment le potentiel international de ce patrimoine culturel mondial.

Comptes annuels

La CRB dépose les comptes annuels après approbation par le Conseil d'administration. Les comptes annuels pour 2020 ont été approuvés le 10 mars 2021 et peuvent être consultés via la Banque nationale de Belgique et la Banque-Carrefour des Entreprises.

3.5 Infrastructure

La situation actuelle

Les activités de la CRB sont réparties sur six sites. Les collections de films sont conservées et gérées dans trois bâtiments différents acquis par la CRB dans les années 1980 et 1990 et adaptés aux normes en vigueur à l'époque. Au total, il s'agit d'environ 13 000 m². Aucun de ces bâtiments n'a été conçu pour une utilisation durable.

Les collections liées au cinéma (affiches, livres, magazines, documents, objets) ne disposent pas d'un dépôt central et sont conservées à quatre endroits différents. Cette séparation est inefficace. Elle augmente les coûts et complique la gestion de la collection.

L'état général des deux dépôts de films principaux à Ixelles est préoccupant. Les bâtiments sont mal isolés et présentent plusieurs signes de vieillissement. La situation actuelle se traduit par des factures d'énergie et des coûts de maintenance indûment élevés. Les installations doivent être remplacées pour répondre aux critères de pointe actuels de la préservation des films. Ceci implique que la température du dépôt pour la collection des masters doit être réduite de 5°C à -2°C d'une manière économe en énergie et écologique. Les longues périodes de grande chaleur des étés passés pèsent sur un équipement sous-optimal et dépassé qui, jusqu'à présent, pouvait continuer à fonctionner grâce à une surveillance très étroite. L'évolution du climat pourrait mettre en danger l'état de la collection à long terme.

Ces dernières années, presque toutes les archives cinématographiques européennes ont créé des centres de conservation de film durables. La Belgique, qui possède avec la CRB l'une des plus importantes cinémathèques au monde – tant en termes de collections que de savoir-faire reconnu au niveau international – ne peut se permettre de reporter plus longtemps la création d'un tel centre.

Ambition

La CRB a l'ambition de développer un centre de collection à part entière et durable, qui :

- assure la gestion et la préservation à long terme de la collection de films et des collections liées au cinéma ;
- offre un environnement adapté au laboratoire de numérisation et de restauration qui numérise environ 300 titres de films chaque année et numérise et restaure plusieurs chefs-d'œuvre internationaux ;
- fonctionne comme un centre de formation à part entière pour l'archivage audiovisuel (en collaboration avec les établissements d'enseignement supérieur) ;
- est une nouvelle passerelle plus efficace vers les collections pour les professionnels du monde entier : chercheurs, historiens du cinéma, festivals, diffuseurs de télévision, etc. ;
- dispose d'une salle de projection à usage professionnel avec possibilité de projections publiques en soirée ;
- contient éventuellement un musée de l'histoire de la technologie du film et de la vidéo ;
- garantit la préservation à long terme de l'une des collections de films les plus importantes et les plus variées au monde, avec plus de 80.000 titres de films de 1896 à nos jours, dont plus de 20.000 films belges.

KONINKLIJK
BELGISCH
FILMARCHIEF
JAARVERSLAG
2020

CINÉMATHÈQUE
ROYALE
DE
BELGIQUE



CINEMATEK

KONINKLIJK
BELGISCH
FILMARCHIEF
JAARVERSLAG
2020