

CINÉMATHÈQUE  
ROYALE  
DE  
BELGIQUE  
RAPPORT D'ACTIVITÉ  
2022

KONINKLIJK  
BELGISCH  
FILMARCHIEF

CINÉMATHÈQUE

**CINÉMATHÈQUE  
ROYALE  
DE  
BELGIQUE  
RAPPORT D'ACTIVITÉ  
2022**

## TABLE DES MATIÈRES

<b>AVANT-PROPOS</b>	<b>2</b>
<b>COLLECTIONS</b>	<b>3</b>
1.1 La collection film	3
1.2 La bibliothèque et le centre de documentation	8
<b>ACTIVITÉS PUBLIQUES</b>	<b>11</b>
2.1 La programmation de films	11
2.2 Éducation	18
2.3 Communication	20
<b>GESTION ET SERVICES D'APPUI</b>	<b>21</b>
3.1 Gestion	21
3.2 Personnel	22
3.3 Stratégie numérique et innovation	25
3.4 Finances	26
3.5 Infrastructure	27

**CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique,  
remercie ses partenaires, donateurs et visiteurs pour  
leur soutien en 2022.**

### SOUTIEN STRUCTUREL

SPP Politique Scientifique (Belspo)  
La Loterie nationale et ses joueurs

### SOUTIEN PROJETS

SPP Politique Scientifique (Belspo)  
La Loterie nationale et ses joueurs  
Creative Europe  
SPF Emploi, Travail et Concertation sociale  
Fédération Wallonie-Bruxelles  
Fondation Roi Baudouin  
Fonds Myriam Garfunkel  
meemoo, Vlaams Instituut voor het Archief  
Région de Bruxelles-Capitale  
Ville de Bruxelles  
Wallonie-Bruxelles International

### DONS

Par leur générosité les donateurs soutiennent la Cinémathèque royale de Belgique dans la réalisation d'investissements importants. Cette année la Cinémathèque a investi dans de l'infrastructure durable, dont des panneaux solaires et des installations économes en énergie, et dans un vélo cargo électrique.

# AVANT-PROPOS

En 2022 notre activité a parfois ressemblé à la *primavera*, comme un castor qui se réveille de son hibernation, secoue la poussière de sa fourrure, respire l'air du printemps et recommence à construire le barrage avec ardeur. C'était une année au cours de laquelle nous avons vu de nombreux projets et plans lancés les années précédentes se réaliser pleinement.

En mars, le fonctionnement régulier des projections de films à CINEMATEK a finalement repris. Dès le 1<sup>er</sup> mars, les salles Ledoux et Plateau ont rouvert sans restriction. Cela a permis au nouveau site web, avec son nouveau système de billetterie en ligne, de fonctionner pleinement. À partir de septembre, le nombre de visiteurs a retrouvé le niveau d'avant la crise covid. CINEMATEK a ainsi été l'un des premiers cinémas à Bruxelles à retrouver son public en 2022. Depuis décembre, nous accueillons également les visiteurs munis du pass Cineville, une initiative qui permet un accès illimité aux projections de films dans 7 cinémas de Bruxelles. Grâce à cette initiative, nous avons visiblement atteint un nouveau public plus jeune.

La bibliothèque et le centre de documentation ont également pu reprendre toutes leurs activités après la crise covid. CINEMATEK a développé une nouvelle base de données pour les collections du centre de documentation, qui a été intégrée à la base de données de la collection films. La collection film-related a continué de croître et, ensemble avec le service *access*, la bibliothèque a facilité plusieurs projets éducatifs et des recherches universitaires.

CINEMATEK a également collaboré à plusieurs projets internationaux de restauration de films et a optimisé le fonctionnement du Digilab et des archives de films analogiques. Cette année, CINEMATEK a pu investir dans des initiatives durables telles que des panneaux solaires et un vélo cargo électrique. En outre, depuis la crise covid, CINEMATEK s'est davantage concentré sur le développement d'une offre de vidéo à la demande. Une initiative qui nous aidera à élargir l'accès à la collection.

Cerise sur le gâteau d'une année de cinéma fascinante : la revue britannique *Sight & Sound* a publié début décembre sa liste décennale des meilleurs films de l'histoire du cinéma. Plus de 1 600 critiques et connaisseurs de cinéma ont désigné **Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles** de Chantal Akerman comme le plus grand film de tous les temps. C'est le couronnement du magnifique travail de restauration et des efforts des dernières années.

Tomas Leyers  
Conservateur

# 1. LES COLLECTIONS

## 1.1 La Collection film

### 1.1.1 Accès à la collection

CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, conserve les œuvres des cinéastes belges ainsi que des trésors internationaux pour les publics nationaux et internationaux et les met à leur disposition. Des salles de cinéma, festivals, producteurs, plateformes de vidéo à la demande et archives de film du monde entier demandent l'accès à la collection.

#### Le cinéma belge en Belgique et dans le monde

L'œuvre de Chantal Akerman rayonne toujours sur le plan international. En 2022, des rétrospectives de son œuvre ont été présentées au Museu de Arte Moderna à Rio de Janeiro au Brésil, et au Centar za kulturu i film Augusta Cesarca à Zagreb en Croatie. Ses films ont été montrés aux cinémas en Allemagne, en Angleterre, en Autriche, en Australie, au Brésil, au Canada, en Colombie, en Chine, en Corée du Sud, en Écosse, en Espagne, aux États-Unis, en France, en Grèce, en Irlande, en Islande, en Italie, en Lituanie, aux Pays-Bas, au Portugal, en Slovaquie, en Suède et en Suisse. En Belgique ses films ont été montrés aux cinémas à Anvers, à Bruxelles, à Courtrai, à Louvain, à Bruges, à Malines et à Gand. Plusieurs films de Chantal Akerman étaient visibles cette année sur de différentes plateformes de VOD (vidéo à la demande).

Après sa restauration en 2022 sur l'initiative de l'Institut français, **La Vie est Belle** de Benoît Lamy et Mweze Ngangura a été montré au Festival du film d'Amiens. La restauration de **Camping Cosmos** de Jan Bucquoy a été montrée à Bruxelles et la restauration de **Daens** de Stijn Coninx a été montrée à Alost.

#### La collection de CINEMATEK dans les salles belges

En 2022, environ 145 séances de film belges ou internationaux ont été organisées avec des copies provenant de la collection de CINEMATEK. Ces films ont été montrés à Alost, Anvers, Bruges, Bruxelles, Courtrai, Gand, Louvain, Malines et Turnhout.

#### Restaurations avec des films conservés à CINEMATEK

La collection de CINEMATEK est composée de trésors : des films rares, des copies de prestige, des titres que l'on croyait perdus dans l'histoire du cinéma. Pour cette raison, CINEMATEK collabore à plusieurs projets internationaux de restauration.

En 2022, CINEMATEK a collaboré à la restauration de :

- **Lokoto, Enterrement chez les Tetala et Nkutshu, vie quotidienne** de Luc de Heusch, en collaboration avec l'Université Paris-Nanterre ;
- **Alraune** de Richard Oswald, en collaboration avec le Deutsches Filminstitut & Filmmuseum ;
- **La Vie est Belle** de Benoît Lamy et Mweze Ngangura, en collaboration avec l'Institut français ;
- **Kedma** et **Yom Yom** de Amos Gitaï, en collaboration avec L'Immagine ritrovata ;
- **Vanina** d'Arthur von Gerlach, en collaboration avec le Danish Film Institute et le Filmmuseum Munich ;
- **L'Ombra** de Mario Almirante, en collaboration avec le Museo Nazionale del Cinema ;
- **Piccola Parrocchia** de Mario Almirante, en collaboration avec le Museo Nazionale del Cinema et la Cineteca del Friuli ;
- **Mater Dolorosa** d'Abel Gance, en collaboration avec Lobster Films.

Le choix des projets pour numérisation et restauration est fait sur base de concertation entre les responsables des collections film analogique et numérique et le conservateur, selon la vision de CINEMATEK et en collaboration avec des projets nationaux - comme le projet Digit-04 de Belspo - et des projets internationaux.

# 1.1 La Collection film

## 1.1.1 Accès à la collection (suite)

### Documentaires

CINEMATEK assure chaque année l'accès aux images de l'archive pour des nouvelles productions documentaires. En 2022, il s'agissait notamment :

- d'images de **Chromophobia** de Raoul Servais pour un documentaire sur Raoul Servais pour VRT ;
- d'images sur la première guerre mondiale pour le documentaire **Mémoire de nos mères** de Tristan Bourlard ;
- d'images des films de Chantal Akerman pour les programmes « Alleen Elvis blijft bestaan » et « Cinema Canvas » (VRT) ;
- d'images des publicités des années 1980 pour le programme « De jaren 80 voor tieners » sur VRT ;
- d'images sur le Congo et la colonisation pour les films **Colette et Justin, une histoire congolaise** d'Alain Kasanda et **La couleur du péché** de Dominique Regueme et pour le documentaire **Albert Londres** de Valérie Manns (France 5) ;
- d'images de **The Red Lantern** d'Albert Capellani pour la série documentaire « Reinventing China » (ARTE) ;
- d'images sur Bruxelles pour le documentaire **Spaak** de Hugues Lanneau ;
- d'images sur la seconde guerre mondiale pour la série documentaire **Voices of Libération** (sortie en Belgique sur Streamz et à l'étranger sur Netflix) ;
- d'images sur divers sujets pour les films **Hungry Hill** de Mieke Vanmechelen et Michael Holly, **1200 Pages of Pain** d'Atanas Kiryakov, **Spilliaert** de Lisa Spilliaert et pour les productions télévision « Dwars door de Lage Landen » (VRT), « 1942 » (ARTE), « Die Romika Story » (Das Erste).

### Recherche

À part des nouvelles productions et la recherche qui est faite en préparation de ces productions, CINEMATEK a mis à disposition des images pour des projets éducatifs en ligne et pour des chercheurs universitaires. Ainsi CINEMATEK a assisté des chercheurs des universités d'Anvers, de Bruxelles, de Gand, de Liège et de Louvain, d'Amsterdam et de Groningen aux Pays-Bas, d'Évora au Portugal et de Georgetown, Harvard et Wesleyen aux États-Unis.

# 1.1 La Collection film

## 1.1.1 Accès à la collection (suite)

### Distribution et DVD

Depuis 2021, CINEMATEK assure uniquement la distribution de films dont elle gère les droits, en réponse à des demandes reçues de cinémas, distributeurs, plateformes VOD ... L'objectif est une délimitation plus claire du rôle de l'institution en tant qu'archive de film.

Après le lancement de sa dernière édition DVD en 2021, CINEMATEK n'a pas prévu de propres, nouveaux projets de DVD. Les DVD dans le catalogue de CINEMATEK restent toutefois en vente à l'accueil de CINEMATEK et dans la boutique en ligne.

### Vidéo à la demande

Depuis la crise sanitaire, CINEMATEK a misé plus sur le développement d'une offre VOD (vidéo à la demande). En Belgique, le public pouvait voir une trentaine de films restaurés ou coproduits par CINEMATEK. Il s'agit, entre autres, de plusieurs films de Chantal Akerman, **Any Way the Wind Blows** de Tom Barman, **Dimanche** d'Edmond Bernhard, **Daens** de Stijn Coninx, **Monsieur Fantomas** de Paul Fejos, **The Boys from Fengkuei** et **The Green Green Grass of Home** de Hou Hsiao-Hsien, **Noce en Galilée** et **Le Conte des trois diamants** de Michel Khleifi, **Déjà s'envole la fleur maigre** de Paul Meyer, **Harpya** et **Opération X70** de Raoul Servais, **Bruxelles-Transit** de Samy Szlingerbaum, **Vivement ce soir** de Patrick Van Antwerpen, **Manneken Pis** de Frank Van Passel, **Des morts** et **Vase de nocces** de Thierry Zéno, proposés sur les plateformes vidéo à la demande Avila, LaCinetek, Lumière, Proximus et Universciné.

### Expositions

Des films de la collection ont été utilisés, entre autres, dans les expositions suivantes :

- *Michel Polak. Technology and Craftmanship, an Architecture of Wonder* à la Fondation Boghossian, à Bruxelles (07.04.2022-21.08.2022)
- *Over vliegen vallen... en opgraven* au Archeocentrum à Velzeke (20.05.2022-17.09.2023)
- *Recaptioning Congo* au Fotomuseum à Anvers (16.09.2022-15.01.2023)
- *Japan's Book Donation to the University of Louvain*, aux KU Leuven Libraries, à Louvain (28.10.2022-15.01.2023)
- *René Magritte. A Lab of Ideas* au Nordiska Akvarellmuseet à Skärhamn, Suède (08.05.2022-04.09.2022)
- *Who Cares ? Gender and Humanitarian Action* au International Red Cross and Red Crescent Museum à Genève, Suisse (31.05.2022-09.10.2022)
- *La mine fait son cinéma* au Centre Historique Minier à Lewarde, France (25.06.2022-29.05.2023)
- *Fernand Léger et le cinéma* au Musée national Fernand Léger à Biot, France (11.06.2022-19.09.2022)
- *Vous n'êtes pas prêt pour ça*, au Lever House, à Bruxelles (16.11.2022-15.01.2023)

# 1.1 La Collection film

## 1.1.2 La collection numérique

La collection numérique donne accès à la collection pour les cinémas, les festivals ou maisons de production qui travaillent presque tous exclusivement avec des fichiers numériques. La collection numérique est également le conditionnement de préservation pour les films belges, masterisés presque exclusivement en format numérique depuis 2012.

### L'accès numérique à la collection & le Digilab

Très peu de cinémas peuvent encore projeter des films sur pellicule et la production de projets utilisant des films d'archives est faite numériquement. L'accès numérique à une collection de films est donc une nécessité.

Le Digilab, le laboratoire de numérisation et de restauration, assure la numérisation et la restauration qualitatives des films dans la collection pour les rendre accessibles à divers utilisateurs et garantit leur conservation.

### Soutien des numérisations & restaurations

Les activités de numérisation et de restauration nécessitent des moyens financiers importants et CINEMATEK est très reconnaissante du soutien qu'elle reçoit pour ces activités importantes, notamment de :

- Belspo, dans le cadre du projet de numérisation DIGIT-04, apporte un soutien très important à la numérisation des collections de CINEMATEK (collections film et film-related) ;
- la Fédération Wallonie-Bruxelles soutient la restauration de 10 films francophones par an ;
- la Fondation Myriam Garfunkel a apporté un important soutien à la restauration de **The Old Homestead** de James Cruze ;
- la Région de Bruxelles-Capitale a soutenu en 2021 la restauration de **Toute une nuit** de Chantal Akerman, dans le cadre du projet Âge d'Or. La restauration a été présentée le 5 octobre 2022 (voir aussi p. 10).

### Dépôts du Centre du Cinéma et du VAF

Les nouveaux films belges, produits en numérique, sont mis en dépôt à CINEMATEK par leurs producteurs et cela selon les accords respectifs entre le Centre du Cinéma ou le VAF et CINEMATEK. Quelques exemples de films récents dont CINEMATEK assure la conservation : **Cool Abdoul** de Jonas Baeckeland, **Tori et Lokita** de Jean-Pierre et Luc Dardenne, **Les Intranquilles** de Joachim Lafosse, **Nobody has to know** de Bouli Lanners, **La Ligne** d'Ursula Meier, **Dealer** de Jeroen Perceval.

### Nouveau soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le cadre du plan de relance de l'Union européenne

En octobre 2021, le Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles a lancé un appel à projets « Numérisation de contenus audiovisuels et sonores » dans le cadre du plan de relance européen. CINEMATEK a introduit un projet pour la numérisation et la restauration d'une sélection de films produites en Fédération Wallonie-Bruxelles. La Fédération a accueilli favorablement ce projet qui sera soutenu pour un montant de 999.760 euros. Cette subvention permettra de réaliser un effort important pour l'accessibilité du patrimoine cinématographique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

### Investissements

Avec le soutien de Belspo, le Digilab a pu investir en un nouveau projecteur numérique pour sa salle de projection où ont lieu le contrôle de qualité des films numérisés et restaurés. Le programme DIGIT de Belspo a également permis l'investissement dans une expansion à un des scanners film permettant de scanner en qualité des films du format 8mm.



# 1.1 La Collection film

## 1.1.3 La collection analogique

L'équipe de la collection analogique s'occupe de la conservation de la collection à travers un important travail d'analyse et de vérification de copies afin de rendre possible, entre autres, la projection sur support pellicule. De plus, l'équipe gère les activités d'inventaire et de catalogage des nouvelles acquisitions contribuant à enrichir la collection. Elle s'occupe, enfin, de garantir la bonne conservation de la collection selon les standards de conservation analogique définis par la communauté internationale des archives de film.

### Enrichissement de la collection analogique

Bien que le film analogique ne soit plus le médium de distribution capital, la collection analogique continue à grandir. Ainsi CINEMATEK a reçu des dépôts importants, entre autres, du Musée royal de l'Afrique centrale, l'Institut français, le Svenska Filminstitutet, Man's Films et Blue Underground Inc.

Plusieurs projets à long terme sur des dépôts récents sont en cours :

Le projet Cinema Rural cherche à constituer un répertoire belge et européen de films sur l'agriculture et la vie rurale. Dans le cadre de ce projet, un important travail est fait sur les collections de l'ancien Ministère d'agriculture et du *Boerenbond*. Dans ce projet, CINEMATEK numérise des films et encadre la numérisation de vidéos par un partenaire externe, avec l'aide du projet DIGIT-04 de Belspo.

CINEMATEK collabore avec Argos dans un projet de recherche « *Kunstenaarsfilm en -video in de jaren 1970 in België* » sur des films et vidéos d'artistes des années 1970. Le projet a pour but de lier l'écriture de l'histoire artistique de ces films à la préservation des aspects matériels des œuvres. Dans ce cadre, CINEMATEK est partenaire pour la numérisation de films 16mm importants de Fred Van Daele, Yves De Smet, Leo Copers et Ludo Mich.

Les films de la SNCB montrent l'intégralité des lignes de chemin de fer en Belgique et ont une valeur documentaire importante. En collaboration avec des volontaires, anciens employés de la SNCB, les films sont inspectés et inventoriés.

### Collaboration avec Meemoo

À travers la collaboration entre Meemoo (Vlaams Instituut voor het archief) et CINEMATEK, Meemoo fait appel à l'expertise et l'infrastructure de CINEMATEK pour la gestion archivaire d'œuvres cinématographiques. À CINEMATEK, le matériel cinématographique est inventorié, son état et la priorité de numérisation déterminés et les préparations nécessaires pour la numérisation sont effectuées. En outre CINEMATEK prévoit la possibilité de dépôt du matériel pour la conservation à long terme.

## 1.2 La Bibliothèque et le Centre de documentation

Le Centre de documentation gère la bibliothèque ouverte au public ainsi que l'acquisition, la conservation, la numérisation et la mise en accès des collections afférentes au cinéma (collections film-related) telles que les livres, publications périodiques, photos, affiches, dossiers et revues de presse, fonds d'archive et scénarios, tant en version papier qu'en format numérique.

### Fonctionnement de la bibliothèque et du Centre de documentation

Cette année, la Bibliothèque et le Centre de documentation ont pu reprendre leurs activités à peu près normalement, à la suite de la crise covid. La bibliothèque a accueilli 849 chercheurs belges et internationaux. Le Centre de documentation a poursuivi les principales tâches qui lui sont dévolues : acquérir des livres, des publications périodiques et d'autres typologies de documents, les inventorier et les indexer.

### Prêts

Le Centre de documentation a prêté deux affiches pour l'exposition « Toots 100. The Sound of a Belgian Legend » à la Bibliothèque royale et une brochure pour l'exposition « Projecta. De vergeten geschiedenis van een universitaire filmclub in Leuven en zijn affichekunstenars » à Louvain.

### Partage de connaissances

Un nouveau partenariat avec l'Université Libre de Bruxelles autour du Master 2 en Cinéma et Arts du Spectacle a été officialisé en 2022. Fin 2022 des interventions et ateliers ont été assurés par différents membres du personnel de CINEMATEK.

Dans le cadre du partenariat existant depuis quelques années avec l'Université de Lille (Masters 1 et 2 en études cinématographiques), le responsable du Centre de documentation et la responsable des collections analogiques ont dispensé des cours (21 h) et ateliers (24 h) aux étudiants lillois.

En outre, le responsable du Centre de documentation a présenté les activités de son service à des étudiants en Master 1 Arts du Spectacle de l'ULB et en formation audiovisuel du Secundair Kunstinstituut Gent.

### Dons, dépôts et acquisitions

Une page dédiée aux dons et aux dépôts sur le site de CINEMATEK a fait augmenter le nombre de dons et de dépôts (<https://cinematek.be/collections/depot-form>).

Parmi les dépôts de cette année, citons notamment un dépôt d'archive de l'acteur Gilles Remiche, décédé en avril 2022 ; des archives relatives au réalisateur Jean-Jacques Rousseau ; un gros lot de documents (livres, affiches, photos, dossiers de presse) déposés par André Chevailler, ancien collaborateur de la Cinémathèque Suisse ; plusieurs dépôts de livres et revues par des particuliers.

Le Centre de documentation a acquis 6 affiches de la collection Jean Desmet, le premier grand distributeur et exploitant de cinéma aux Pays-Bas, constituée d'affiches réalisées entre 1912 et 1915.

### Échanges

Le Centre de documentation a réalisé en 2022 un échange de livres et revues en double avec la bibliothèque de la Biennale de Venise.

## 1.2 La Bibliothèque et le Centre de documentation

### Numérisation

Dans le cadre du plan de numérisation subventionné par la Politique Scientifique fédérale (Belspo), le Centre de documentation a pu poursuivre la numérisation de sa collection d'affiches papier. L'équipe du Centre de documentation s'occupe du travail de tri, sélection, inventarisation, indexation et préparation des affiches à numériser et, après la numérisation par un prestataire externe, du travail de contrôle-qualité. Ce travail encadre la numérisation même et représente une charge de travail importante. Heureusement le Centre de documentation peut compter sur l'aide d'étudiants et des bénévoles. Cependant le travail reste en flux tendu jusqu'à la fin du projet de numérisation de Belspo prévu en 2024.

La numérisation de revues belges du cinéma du début du 20<sup>e</sup> siècle est un autre volet du projet de numérisation de Belspo. Ce volet, entamé en 2021, prévoit la numérisation et l'ocrérisation de 300.000 pages.

Le Centre de documentation a investi, avec le soutien de Belspo, dans un scanner de livres. Ce scanner professionnel permet de numériser en interne tous types de documents (livres, revues, dossiers de presse, affiches et autres documents reliés ou de grand format).

### Infrastructure informatique

CINEMATEK a développé cette année une nouvelle base de données pour les collections du Centre de documentation, intégrée dans la base de données existante pour les films (voir aussi p. 25). Cette base de données remplacera l'actuelle qui est en service depuis 1991. Par l'intégration dans la base de données pour les films, les métadonnées relatives aux films et aux collections *film-related* seront disponibles dans un seul environnement informatique.

En l'absence d'un logiciel pour l'import, la gestion et la consultation des documents numériques textuels (coupures et dossiers de presse, articles de newsletters, scénarios, ...) à la suite du crash du serveur du logiciel, le Centre de documentation continue à indexer ces documents séparément. L'intégration de fonctionnalités pour la gestion de cette collection dans la nouvelle base de données et l'import automatique des métadonnées indexées séparément sont prévus.

# La valorisation de l'œuvre de Chantal Akerman

Par sa collaboration avec la Fondation Chantal Akerman, CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, conserve l'œuvre de Chantal Akerman et met à disposition des versions restaurées de ses films dans le monde entier. En outre, CINEMATEK assure la valorisation du fonds d'archives de la cinéaste et de sa maison de production Paradise Films.

## Les archives

Les archives rassemblent, par film, livre ou installation, des scénarios, notes d'intention, recherches, photographies de tournage et d'exploitation, dossiers et articles de presse, entretiens, sous-titrages, documents relatifs à la production. On y retrouve également des projets non tournés par la cinéaste et des archives personnelles.

## L'accès aux archives

En 2022, la Fondation Chantal Akerman et CINEMATEK ont accueilli des chercheurs venant de la Belgique, de la France, de l'Allemagne, du Canada, de la Roumanie, du Royaume-Uni et de la Suède. Ces demandes provenaient du monde académique et universitaire (professeurs, chercheurs et étudiants) mais aussi de programmateurs et de cinéastes. Les premières recherches ont été entamées pour l'exposition sur Chantal Akerman prévue en 2024 à Bozar. L'actrice et scénographe Jeanne Balibar a utilisé des extraits de **Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles** dans son spectacle Les Historiennes. En outre, une collaboration a été entamée avec les étudiant.e.s de l'École de recherche graphique à Bruxelles pour développer des nouvelles approches autour des archives.

## « The Greatest Film of All Time » : Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles

Le 2 décembre 2022, la revue britannique *Sight & Sound* a rendu sa liste des 100 meilleurs films de l'histoire du cinéma. Plus de 1600 critiques et spécialistes de cinéma ont désigné **Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles** de Chantal Akerman comme étant le plus grand film de tous les temps. C'est le couronnement du travail de restauration que CINEMATEK a réalisé les dernières années sur les films de Chantal Akerman.

## Exposition « Toute une nuit » au Cinéma Palace

La Fondation Chantal Akerman et CINEMATEK ont collaboré avec le Cinéma Palace sur une exposition des archives du film **Toute une nuit** pour la réalisation d'un « cabinet d'archives » parallèle à la sortie de la version restaurée du film en octobre dans les salles du Palace. Ces documents d'archive étaient exposés pour la première fois et rassemblaient des documents de production, la presse de l'époque, du matériel iconographique, des notes d'intention, le scénario, etc.

## Collaboration dans des publications

En 2022, CINEMATEK et la Fondation Chantal Akerman ont répondu à de nombreuses demandes de photographies, manuscrits et de photogrammes pour différentes publications, telles que : *Aperture Magazine* (revue de photographie), *Décadrage* (revue de cinéma), *Carsten Höller's Spiele Buch* (livre, éditions Taschen), *Sight & Sound* (revue de cinéma), *Domus* (revue d'art et de design), *Camera Obscura* (revue universitaire de cinéma).

## 2. ACTIVITÉS PUBLIQUES

### 2.1 La programmation de films

#### 2.1.1 CINEMATEK

CINEMATEK, l'ancien musée du cinéma, est le lieu par excellence où le public découvre la collection de CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique. L'équipe de programmation sélectionne soigneusement les films qui y sont montrés et présente, à travers une série de programmes, une offre de films qui est absolument unique. CINEMATEK accueille le public 365 jours par an, à raison de quatre séances par jour, les lundis, mardis, mercredis et vendredis, et des séances supplémentaires ont lieu les jeudis et les weekends.

##### **Chiffres de fréquentation**

En mars, le fonctionnement habituel de CINEMATEK a finalement pu reprendre après la levée des dernières restrictions en raison de la covid. À partir du premier mars, les salles Ledoux et Plateau ont de nouveau pu fonctionner à pleine capacité – venant de 70% en janvier et février. Ainsi, en 2022, 56.485 spectateurs ont réservé un billet pour l'une des 1646 séances qui ont eu lieu à CINEMATEK.

A part des séances publiques du soir, CINEMATEK accueille des écoles de cinéma, universités, des professionnels du cinéma, des institutions culturelles, des ambassades et de divers groupes de toutes âges qui veulent faire une activité autour du cinéma. Cette année 104 de ces projections ont eu lieu à CINEMATEK.

##### **Augmentation des prix**

En décembre, le prix des billets d'entrée a augmenté. Un billet standard coûte 6 euros, au lieu de 5 euros. Un billet tarif réduit coûte 3 euros, en lieu de 2,50 euros. Il s'agit de la deuxième augmentation en deux ans. Cette deuxième augmentation a été faite pour supporter les dépenses énergétiques et salariaux.

##### **Pass Cineville**

Depuis le 1 décembre, les détenteurs d'une carte Cineville peuvent aussi voir des films à CINEMATEK. Cineville est une initiative qui permet d'acheter un pass qui donne accès illimité et gratuit aux séances de 7 cinémas à Bruxelles.

## 2. ACTIVITÉS PUBLIQUES

### 2.1 La programmation de films

#### 2.1.1 CINEMATEK : chiffres de fréquentation en détail

##### Nombre de spectateurs

Salle Ledoux (117 places)		Total	jan	févr	mars	avr	mai	juin	juil	août	sept	oct	nov	déc
2022	# billets	45.073	3131	3105	4236	3854	3204	3284	3438	2564	4388	4695	5562	3612
	séances	918	74	70	76	76	80	71	78	72	79	73	90	79
2021	# billets	24.275	-	-	-	-	-	2072	3371	3289	3712	4286	5352	2193
	séances	509	-	-	-	-	-	55	56	82	71	82	88	75
2020	# billets	21.122	4923	4789	1717	-	-	-	2112	2340	2651	2590	-	-
	séances	478	74	73	28	-	-	-	73	76	83	71	-	-
2019	# billets	53.985	5182	3978	5027	4284	4714	3634	3678	4675	4088	5211	4966	4548
	séances	924	76	67	79	74	76	78	77	80	74	83	80	80

Salle Plateau (29 places)		Total	jan	févr	mars	avr	mai	juin	juil	août	sept	oct	nov	déc
2022	# billets	11.412	702	749	820	946	814	911	1054	1055	789	1161	1284	1127
	séances	729	60	56	62	61	62	60	62	62	55	59	65	65
2021	# billets	488	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	488
	séances	63	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	63
2020	# billets	2.817	1241	1165	411	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	séances	140	60	58	22	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2019	# billets	13.961	1194	1116	1279	893	870	1059	1224	1433	1111	1289	1319	1174
	séances	721	55	54	62	57	57	60	62	62	60	65	64	63

De janvier à fin février 2022 le nombre de places était réduit à 70 % en raison de la covid. À partir de mars 2022, les salles sont de nouveau complètement ouvertes. Les chiffres des années 2020 et 2021 représentent l'impact de la covid sur les activités (pour le détail, voir les rapports annuel 2022 et 2021). À partir de septembre 2022, CINEMATEK a de nouveau atteint un niveau de visiteurs qui correspond à la période qui précède la crise covid. CINEMATEK a été ainsi un des premiers cinémas à Bruxelles à retrouver le contact avec le public en 2022.

## 2.1 La programmation de films

### 2.1.2 Le Studio Agnès Varda à Flagey

En collaboration avec Flagey, CINEMATEK accueille le public 5 jours par semaine au Studio Agnès Varda. À partir de septembre 2022, l'initiative coopérative Kinograph a rejoint cette collaboration, qui continue sous un nouveau nom « Cineflagey ». La ligne de programmation continue sur la volonté de mettre en rapport l'histoire du cinéma et le cinéma contemporain, par des nouvelles sorties, avec une attention particulière pour le cinéma belge et les documentaires. Les activités au Studio Agnès Varda sont soutenues par la Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le cadre de l'aide aux cinémas d'art et essai.

#### Chiffres de fréquentation

Jusqu'au 28 janvier, le Studio Agnès Varda était fermé, en raison des mesures contre la covid à Flagey. Depuis, 14.771 spectateurs ont acheté un billet pour une des 753 projections.

<b>Studio Agnès Varda</b>		Total	jan	févr	mars	avr	mai	juin	juil	août	sept	oct	nov	déc
2022	# billets	14.771	122	1036	548	713	879	1040	778	815	2096	2568	2191	1985
	séances	753	9	61	60	47	58	82	81	67	68	75	68	77
2021	# billets	6.469	-	-	-	-	-	638	838	1379	704	1122	1381	407
	séances	489	-	-	-	-	-	56	99	80	54	77	69	54
2020	# billets	7.702	2515	1727	600	-	-	-	-	-	1060	1800	-	-
	séances	258	93	43	23	-	-	-	-	-	45	54	-	-
2019	# billets	24.976	2289	2180	1562	1898	1552	1246	2450	2490	2031	2285	2752	2241
	séances	917	80	83	59	71	53	70	89	95	66	80	87	84

## 2.1 La programmation de films

### 2.1.3 Aperçu des activités

Cet aperçu rassemble tous les événements et programmes qui ont eu lieu en 2022. Parallèlement au travail que les équipes de la programmation et de la collection film réalisent pour chaque projection – la sélection des films et la vérification des copies – les événements demandent une importante préparation additionnelle. Les programmeurs contactent, accueillent et reçoivent les cinéastes et autres invités et développent les collaborations avec de nombreux partenaires.

Ainsi CINEMATEK présente des programmes uniques autour du travail de réalisateurs et réalisatrices, d'acteurs et actrices, de métiers du cinéma ou des thématiques spécifiques. Parallèlement les programmes récurrents présentent une offre de films selon des axes concrets, comme le cinéma muet ou les films de série B. Au Studio Agnès Varda, la programmation est axée sur les rapports entre l'histoire du cinéma et des nouvelles sorties.

### Programmes et événements uniques

01.12-26.02 CINEMATEK	<b>LEDOUX 100</b> Continuation du cycle qui rend hommage à Jacques Ledoux. Partenaires : Région de Bruxelles-Capitale, SCC <i>Programme de 45 films (61 séances)</i>	29.01-24.02 STUDIO AGNÈS VARDA	<b>Jonas Mekas</b> Sélection de trois films du cinéaste lituanien. Partenaire : Représentation Permanente de Lituanie à Bruxelles, Union européenne <i>Programme de 5 films (8 séances)</i>	24.03	<b>Conférence : Survivance des lucioles, de films van Pasolini... en nu</b> À l'occasion de la traduction vers le néerlandais de <i>Survivance des lucioles</i> van Georges Didi-Huberman, Pieter Van Bogaert noue le dialogue avec Mierien Coppens et Elie Maissin et leurs films.
01.12-28.02 CINEMATEK	<b>Trains &amp; Tracks</b> Une large sélection de films où le chemin de fer joue un rôle de premier ordre ou sert de toile de fond à une scène mémorable. Dans le cadre d'Europalia Trains & Tracks. Partenaire : Europalia Arts Festival <i>Programme de 79 films (109 séances), dont une en présence de la réalisatrice, et deux conférences</i>	04.02-5.02 CINEMATEK	<b>C.W. Winter &amp; Anders Edström</b> Présentation du travail de C.W. Winter et Anders Edström, inédit à Bruxelles. Partenaire : Courtisane <i>Programme de 2 films (2 séances)</i>	06.03-31.05 CINEMATEK	<b>Images interdites</b> Cycle qui part du livre <i>Verboden Beelden</i> de Daniel Biltereyst, sur la censure au cinéma en Belgique. <i>Programme de 27 films (54 séances) et une conférence</i>
21.12-19.01 CINEMATEK	<b>Fugitive cinema. Distribution et production cinématographique alternative en Belgique</b> Programme sur le collectif cinéma Fugitive Cinema, fondé en 1966, qui fait entrer le cinéma alternatif en Belgique par ses activités de distribution et de production. Partenaire : Universiteit Antwerpen <i>Programme de 20 films (15 séances)</i>	19.02 CINEMATEK	<b>Films jeunes / Films inédits. Ou les enfants sauvages du cinématographe (1968-1972)</b> L'historien et programmeur Xavier García Bardón, spécialiste du festival EXPRMNTL, revient sur ce festival charmier et peu connu. Dans le cadre du programme #Aged'Or/#Meethefilm-makers Partenaire : Région de Bruxelles-Capitale <i>Programme de 2 films (2 séances)</i>	11.05 CINEMATEK	<b>Conférence : Verboden beelden</b> Conférence de Daniel Biltereyst sur son livre, avec la projection de séquences censurées qui étaient conservées séparément par CINEMATEK.
26.12-16.01 CINEMATEK	<b>Laura Dern</b> <b>Cycle de films avec l'actrice américaine Laura Dern.</b> <i>Programme de 9 films (14 séances)</i>	19.02	<b>Projection : Deux fois / Jackie Raynal</b> En présence de la cinéaste.	10.03-17.05 CINEMATEK	<b>Mack Sennett &amp; Charley Chase</b> Focus sur deux figures clés de la comédie américaine <i>Programme de 34 films (24 séances)</i>
12.01-31.01 CINEMATEK	<b>Jan Bucquoy</b> <b>Rétrospective des films du cinéaste Jan Bucquoy.</b> <i>Programme de 9 films (8 séances)</i>	01.03 CINEMATEK	<b>Projection : Ghost Party (2) / Manon de Boer, Latifa Laâbissi</b> En présence des réalisatrices. Partenaires : August Orts, Région de Bruxelles Capitale <i>Événement unique</i>	26.03	<b>Pictures of Movies on Moviemaking</b> Compilation de trois court-métrages, introduits par Hilde D'haeyere.
12.01	<b>Projection : La Vie sexuelle des belges / Jan Bucquoy</b> Version restaurée du film, précédée d'une conversation avec Jan Bucquoy.	02.03-05.03 CINEMATEK	<b>Anima 2022 : Ciné-concert George Debels</b> Sélection de films de George Debels, un des premiers animateurs à se consacrer au film publicitaire. La sélection reflète la vie quotidienne aux Pays-Bas dans l'entre-deux-guerres. Accompagnement musical par Loes Dooren (violin), Tijl Piryms (percussion électronique) et Romain Bly (électronique). Partenaire : Anima <i>Événement unique</i>	9.09-26.09 CINEMATEK	<b>Offscreen Film Festival : Hong Kong Hors Catégorie</b> Programmation consacrée au cinéma hongkongais « Hors Catégorie », avec une sélection de films de genre non conventionnels qui témoignent d'une culture cinématographique vibrante, audacieuse et viscérale. Partenaire : Offscreen <i>Programme de 12 films (12 séances), précédées d'une introduction.</i>
13.01-27.01 CINEMATEK	<b>Carte Blanche : Jan Bucquoy</b> Carte blanche composée par Jan Bucquoy à l'occasion de la rétrospective qui lui est consacrée. <i>Programme de 9 films (13 séances)</i>	11.03	<b>Exposition : Contro-corrente. Sur la Route de Pier Paolo Pasolini</b> Exposition de l'artiste française Chantal Vey qui a repris l'itinéraire emprunté par Pasolini lors du voyage qu'il décrit dans son ouvrage <i>La Longue route de sable</i> et qui coïncide avec le film <i>Comizi d'Amore</i> , mais à rebours. Dans le cadre du programme #Aged'Or/#Meethefilm-makers Partenaire : Région de Bruxelles-Capitale	12.03	<b>Projection + introduction : The Heroic Trio / Johnnie To</b>
29.01-12.02 STUDIO AGNÈS VARDA	<b>Du verbe oser. François Ozon</b> Programme de huit films du cinéaste français. <i>Programme de 31 séances</i>	13.03	<b>Projection : Anima</b> <i>Événement unique</i>	17.03	<b>Projection + introduction : Full Contact / Ringo Lam</b>
29.01-19.02 STUDIO AGNÈS VARDA	<b>John Le Carré</b> In memoriam, cycle de films adaptés du père de la littérature d'espionnage moderne : John Le Carré. <i>Programme de 4 films (19 séances)</i>	04.03-18.04 CINEMATEK	<b>Exposition : Contro-corrente. Sur la Route de Pier Paolo Pasolini</b> Exposition de l'artiste française Chantal Vey qui a repris l'itinéraire emprunté par Pasolini lors du voyage qu'il décrit dans son ouvrage <i>La Longue route de sable</i> et qui coïncide avec le film <i>Comizi d'Amore</i> , mais à rebours. Dans le cadre du programme #Aged'Or/#Meethefilm-makers Partenaire : Région de Bruxelles-Capitale	18.03	<b>Projection + introduction : Naked Killer / Clarence Fok</b>
29.01-19.02 STUDIO AGNÈS VARDA	<b>Arūnas Žebriūnas</b> Focus sur trois films restaurés du cinéaste lituanien. Partenaire : Représentation Permanente de Lituanie à Bruxelles, Union européenne <i>Programme de 3 films (9 séances)</i>	04.03	<b>Projection : Comizi d'Amore / Pier Paolo Pasolini</b> Suivie d'une rencontre entre Chantal Vey et Maëlle Delaplanche, commissaire de l'exposition.	16.03	<b>Projection + introduction : The Wicked City / Tai-Kit Mak</b>
29.01-23.02 STUDIO AGNÈS VARDA	<b>Centenaire de Toots Thielemans</b> Sélection de films auxquels Toots Thielemans a apporté sa touche à la bande sonore. <i>Programme de 6 films (28 séances)</i>	10.03	<b>Projection : Teorema / Pier Paolo Pasolini</b> Présentation bilingue par Wouter Hessels (historien du cinéma RITCS, INSAS, ULB).	16.03	<b>Projection + introduction : Encounter of the Spooky Kind / Sammo Hung</b>
29.01-24.02 STUDIO AGNÈS VARDA	<b>Cinéma lituanien : Baltic Sea Festival</b> Regard sur le cinéma lituanien récent. Partenaire : Représentation Permanente de Lituanie à Bruxelles, Union européenne <i>Programme de 14 films (22 séances)</i>	04.03-17.04 CINEMATEK	<b>Rétrospective : Pier Paolo Pasolini</b> Rétrospective des films de Pasolini, à l'occasion du centenaire de sa naissance. Dans le cadre du programme #Aged'Or/#Meethefilm-makers Partenaire : Région de Bruxelles-Capitale <i>Programme de 26 films (36 séances)</i>	17.03	<b>Projection + introduction : Zu: Warriors from the Magic Mountain / Tsui Hark</b>
				18.03	<b>Projection + introduction : A Chinese Ghost Story / Siu-Tung Ching</b>
				19.03	<b>Projection + introduction : The Bamboo House of Dolls / Chih-Hung Kue</b>
				20.03	<b>Projection + introduction : Zen Kwun Do Strikes in Paris / John Liu</b>
				23.03	<b>Projection + introduction : Karate on the Bosphorus / Victor Lamp</b>
				23.03	<b>Projection + introduction : The Eight Immortals Restaurant: The Untold Story / Herman Yau</b>
				26.03	<b>Projection + introduction : The Clones of Bruce Lee / Joseph Velasco</b>



# 2.1 La programmation de films

## 2.1.3 Aperçu des activités (suite)

### Programmes et événements uniques

12.03-15.05 STUDIO AGNÈS VARDA	<b>Kinuyo Tanaka</b> Rétrospective de l'une des rares femmes cinéastes d'après-guerre au Japon. <i>Programme de 6 films (27 séances)</i>				
16.03-19.05 STUDIO AGNÈS VARDA	<b>Jan Bucquoy</b> Focus sur Jan Bucquoy, avec la ressortie de ses deux premiers longs métrages en version restaurée. <i>Programme de 3 films (21 séances)</i>	24.04 CINEMATEK	<b>Journée du patrimoine 2022 : « La Journée du patrimoine fait école ! »</b> Compilation de court-métrages sur la vie scolaire à l'occasion de la journée du patrimoine. Partenaires : SCC, Cinéa, Journée du patrimoine <i>Événement unique</i>	15.06-19.06 STUDIO AGNÈS VARDA	<b>La Quinzaine des réalisateurs 2022</b> Reprise de la prestigieuse sélection « La Quinzaine des Réalisateurs » du Festival de Cannes 2022, avec la plupart des titres inédits et/ou en avant-première. Partenaires : La Quinzaine des Réalisateurs <i>Programme de 19 films (19 séances)</i>
21.03-27.03 CINEMATEK	<b>Simonon sur grand écran</b> Programme autour des adaptations au cinéma de romans de Simonon Partenaires : SCC, ULB (Ciasp, Centre de recherche en cinéma et arts du spectacle) <i>Programme de 3 films (3 séances) et une conférence</i>	02.05-4.05 CINEMATEK	<b>B-Magic : Projecting Pathos : Emotions and the Magic Lantern</b> Conférence internationale sur la lanterne magique, dans le cadre du projet international de recherche <i>B-Magic: The Magic Lantern and its Cultural Impact as Visual Mass Medium in Belgium (1830-1940)</i> Partenaires : B-Magic, Université Libre de Bruxelles, Université catholique de Louvain, Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises <i>2 jours de conférence et une performance</i>	17-18.06 CINEMATEK	<b>Marcel Broodthaers &amp; Cinema. Cinematic Poems, Moving Scripts</b> Symposium international consacré à l'œuvre filmée de l'artiste. Partenaires : Wiels, Fonds voor Wetenschappelijk onderzoek, Université d'Anvers, Cinea <i>Deux jours de symposium, avec une projection d'une compilation de films</i>
21.03	<b>Conférence : D'en cas de malheur à En plein cœur : les partis pris des adaptateurs</b> Conférence d'Alain Boillat sur l'adaptation des œuvres de Simonon au cinéma.	02.05	<b>Conférence : L'Humour dans les projections de la lanterne magique au Québec</b> Conférence par Germain Lacasse.	17-18.06	<b>Symposium Broodthaers &amp; Cinema</b> Symposium avec Eric de Bruyn, Bruce Jenkins & Jennifer Wild comme conférenciers principaux et des interventions artistiques par Nico Dockx, gerlach en koop & Joachim Olender.
29.03-31.05 CINEMATEK	<b>Sidney Poitier</b> Focus sur l'un des plus grands acteurs américains <i>Programme de 23 films (40 séances)</i>	02.05	<b>Conférence : Projecting Pathos : Emotions and the Magic Lantern</b> Conférence par André Gaudreault, Germain Lacasse et Dominique Nasta.	17.06	<b>Marcel Broodthaers. Poèmes Cinématographiques</b> Séance de films de Marcel Broodthaers, projetés sur des écrans conçus par l'artiste. En présence de Maria Gilissen-Broodthaers.
30.03-22.05 STUDIO AGNÈS VARDA	<b>Claude François</b> Focus sur le cinéaste belge, à l'occasion de la sortie posthume de son dernier film <i>Silencieuses</i> . <i>Programme de 6 films (13 séances)</i>	04.05	<b>Performance: Magic Lantern Spectacle and Early Film Screenings</b> Performance d'un spectacle de lanterne magique par Anne Gourdet-Marès (projectioniste), Philippe Marion (pianiste) et Caroline Le Forestier (artiste sonore).	23.06-31.07 CINEMATEK	<b>The Act of Breathing. Brussels-Kinshasa</b> Rétrospective suivant la thématique de Bruxelles et Kinshasa, dans le contexte de <i>The Act of Breathing</i> , événement pluridisciplinaire regroupant des plasticiens autour de cette thématique. La cinéaste belgo-congolaise Monique Mbeka Phoba était invitée de CINEMATEK pendant la rétrospective. Dans le cadre du programme #Aged'Or/#Meethefilmmakers Partenaires : Région de Bruxelles-Capitale, Alliance française, Institut français, Centre du film sur l'art <i>Programme de 27 films (24 séances)</i>
18.04-13.05 CINEMATEK	<b>Marie Losier</b> Rétrospective du travail de la cinéaste française, annulée en 2020 en raison de la crise covid. Dans le cadre du programme #Aged'Or/#Meethefilmmakers Partenaires : Région de Bruxelles-Capitale, Alliance française, Institut français, Centre du film sur l'art <i>Programme de 21 films (13 séances)</i>	01.06-26.06 CINEMATEK	<b>Filmmigration aus Nazideutschland. Gunter Peter Straschek</b> Focus sur le travail du réalisateur allemand Günter Peter Straschek et l'histoire de l'émigration allemande à Hollywood. Partenaire : Goethe Institut <i>Programme de 20 films (32 séances)</i>	23.06	<b>Racines, langue et identité</b> Projection de <i>Bethlehem</i> / Servaas Heirman et de <i>Palaver</i> / Emile Degelin, suivi d'une rencontre entre Jean Kabuta, Clémentine Faik Nzujit et Agnès Lalau.
22.04	<b>Projection : Taxidermisez-moi / Marie Losier &amp; Felix in Wonderland / Marie Losier</b> Suivie d'une rencontre entre Marie Losier et <i>Milady Renoir</i> (poétesse et performeuse).	03.06	<b>Projection : Hurra für Frau E. / Günter Peter Straschek, Western für den SDS / G. P. Straschek, Zum Begriff Des 'Kritischen Kommuni'mus' bei Antonio Labriola (1843-1904) / G. P. Straschek</b> Présentée et suivie d'une discussion avec Stefan Ripplinger.	07.07	<b>Matonge, un imaginaire kino-bruxellois</b> Projection de <i>Nkose Coiffure</i> / Frederike Migome et <i>Matonge</i> / Pat Patoma, suivi d'une rencontre entre Pat Patoma, Abel Pulusu, Pieter Van Hees et Frederike Migome.
23.04	<b>Projection : 4 courts métrages de Marie Losier</b> présentés par la cinéaste.	02.06-13.06 CINEMATEK	<b>SNAP ! FESTIVAL Sex Work and Emancipation</b> CINEMATEK collabore avec SNAP ! (Sex workers Narratives Arts and Politics), le premier festival dédié exclusivement aux représentation et discours des travailleurs.sex du sexe. Partenaires : SNAP !, SCC, Centre du film sur l'art <i>Programme de 8 films (8 séances)</i>	14.07	<b>Généalogie d'un cinéma belgo-congolais</b> Projection de <i>Moseka</i> / Roger Kwami et <i>Juwaa</i> / Nganjji Mutiri, suivie d'une rencontre entre Monique Mbeka Phoba et Nganjji Mutiri.
23.04	<b>Projection : Bim, Bam, Boom, las Luchas Morenas ! / Marie Losier &amp; Cassandro, the Exótico ! / Marie Losier</b> Suivie d'une rencontre entre Marie Losier et <i>Milady Renoir</i> (poétesse et performeuse).	02.06	<b>Projection : Grisélidès Réal, carnet de bal / Natacha Giler</b> Suivie d'une conversation avec le cinéaste.	28.07	<b>Regards afro-féminins</b> Projection de <i>Lula</i> / Ladi Bidinga Mpoyi, Ata ndele / Malkia Mutiri, <i>Girl Fact</i> / Maël Lagadec et <i>Olongo</i> / Clarisse Muvuba-Mwimbu, suivi d'une rencontre entre Monique Mbeka Phoba, Malkia Mutiri et Mualuja.
24.04	<b>Projection : Waltz Me Trust Me / Marie Losier &amp; Un jour, Pina a demandé / Chantal Akerman</b> Présentée par Marie Losier.	04.06	<b>Projection : Herstory of Porn: Reel to Real / Annie Sprinkle, Carol Leigh</b> Précédée d'une introduction en anglais par Annie Sprinkle et Carol Leigh.	24.06-31.08 STUDIO AGNÈS VARDA	<b>Musiq'3 Festival : Madness</b> Sélection de films présentée dans le cadre du Festival Musiq'3, sous-titré « Madness » Partenaire : Musiq'3 <i>Programme de 9 films (50 séances)</i>
24.04	<b>Projection : The Ontological Cowboy / Marie Losier &amp; Des provinces lointaines / Marie Losier</b> Présentée par Marie Losier.	11.06	<b>Projection : Caer (Caught) / Nicola Mai</b> Suivie par une conversation avec le cinéaste.	28.06-31.08 CINEMATEK	<b>Regard : Fanny Ardant</b> Hommage à Fanny Ardant. Partenaires : Présidence française du Conseil de l'Union européenne, Bozar, Brussels International Film Festival, Unifrance <i>Programme de 17 films (32 séances)</i>
24.04	<b>Projection : Once Yanco / Agnès Varda &amp; Grey Gardens / David Maysles, Albert Maysles, Ellen Hovde, Muffie Meyer</b> Présentée par Marie Losier.	02.06-21.08 CINEMATEK	<b>Michael Powell. Classique ou moderne ?</b> Focus sur le travail du cinéaste britannique. <i>Programme de 6 films (45 séances)</i>	28.06	<b>Projection : La famiglia / Ettore Scola</b> en présence de Fanny Ardant.
20.04-12.05 CINEMATEK	<b>Ils ont pensé en images inoubliables. 120 ans de cinéma de Hongrie</b> Programme avec les restaurations d'onze films du riche héritage cinématographique hongrois. Partenaires : National Film Institute Hungary, Liszt Institute Brussels, 100 ans de relations diplomatiques avec la Hongrie <i>Programme de 11 films (11 séances)</i>	02.06-25.8 STUDIO AGNÈS VARDA	<b>Caméras d'Afrique subsaharienne</b> Programme sur le cinéma africain, à l'occasion de la sortie de la restauration par CINEMATEK de <i>La Vie est belle</i> de Benoît Lamy et Mwezé Ngangura. <i>Programme de 6 films (40 séances)</i>	01.07-31.08 CINEMATEK	<b>Heists and Robberies</b> Focus sur le genre des braquages et cambriolages. <i>Programme de 6 films (97 séances)</i>
20.04	<b>Projection : A Tolonc / Michael Curtiz</b> Inauguration du programme précédée d'une introduction. Séance avec accompagnement au piano par Péter Mekis.	09.06 CINEMATEK	<b>Les Porteurs / Sarah Vanagt</b> Présentation par Sarah Vanagt de son nouveau film, qui confronte des adolescents bruxellois à des images d'archive datant de la période coloniale issues de la collection de CINEMATEK. <i>Événement unique</i>	01.07-13.08 STUDIO AGNÈS VARDA	<b>Best Topf</b> Retour aux films qui étaient les plus regardés au Studio Agnès Varda au cours de la saison précédente. <i>Programme de 6 films (14 séances)</i>

# 2.1 La programmation de films

## 2.1.3 Aperçu des activités (suite)

### Programmes et événements uniques

01.09-13.10 CINEMATEK	<p><b>L'antiquité à l'écran</b> Programme sur la représentation de l'antiquité au cinéma, avec une journée d'étude qui rassemble des spécialistes de cinéma et de littérature, des archéologues et des historiens. Partenaires : SCC, KU Leuven, Université de Picardie <i>Programme de 8 films (18 séances) et une journée d'études</i></p>	05.10	<p>Partenaires : Cinéma Palace, Bozar, INSAS, Cinea, Brussels Art Film Festival, LaCinetek <i>6 court métrages, 1 création radiophonique, 1 lecture</i> <b>Projection : Chantal Akerman, une cinéaste joyeuse</b> Projection des premiers courts métrages tournés en Super 8 par Chantal Akerman pour son examen d'entrée à l'INSAS, suivis d'un nombre de ses courts métrages.</p>	27.10 CINEMATEK	<p><b>Présentation du livre : <i>Film: een geschiedenis</i> de Kevin Smets</b> Présentation du livre avec une conversation entre Kevin Smets, Dorothée van den Bergh et Sahim Omar Kalifa, modérée par Robin Broos. <i>Événement unique</i></p>
16.09	<p><b>Journée d'études consacrée à l'archéologie et au cinéma</b> Journée d'études qui s'interroge sur les notions de temps et image, qui sont au cœur même de la démarche de restitution du passé mise en œuvre par l'archéologie et le cinéma.</p>	05.10	<p><b>Lecture: Une famille à Bruxelles</b> Lecture d'<i>Une famille à Bruxelles</i> par Aurore Clément</p>	28.10-06.11 STUDIO AGNÈS VARDA	<p><b>Halloween Hits</b> Sélection de trois classiques des années 80 à l'occasion d'Halloween. <i>Programme de 3 films (7 séances)</i></p>
16.09	<p><b>Projection : Roma / Federico Fellini</b> Précédée d'une introduction en français par Sophie Lécole Solnychkine (Université de Toulouse).</p>	09.10	<p><b>Première : Jeanne D. Une création radiophonique d'Isa Stragliati</b> Première mondiale de Jeanne D., création radiophonique autour du film <b>Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles</b>, en présence d'Isa Stragliati.</p>	30.10-05.11 CINEMATEK	<p><b>Filem'On 2022 : Démasqué.e</b> Festival international de cinéma jeune public, cette année autour de la thématique « démasqué.e ». Partenaire : Filem'On <i>Programme de 14 films (16 séances)</i></p>
03.09-04.10 CINEMATEK	<p><b>Muets : André Antoine</b> Focus sur les films d'André Antoine, à l'occasion de la collaboration de CINEMATEK à la restauration de son film <b>La Terre</b>. <i>Programme de 6 films (14 séances)</i></p>	05.10-16.10 STUDIO AGNÈS VARDA	<p><b>Wolfgang Petersen</b> Focus sur l'œuvre du réalisateur allemand, suite à son décès en août 2022. <i>Programme de 3 films (5 séances)</i></p>	31.10 CINEMATEK	<p><b>Halloween with... Hideo Nakata</b> <i>Double bill</i> autour de Hideo Nakata, figure de proue de l'horreur made in Japan. <i>2 films (2 séances)</i></p>
16.09-19.11 CINEMATEK	<p><b>Akira Kurosawa</b> Rétrospective intégrale de l'œuvre d'Akira Kurosawa, complétée par une série de films en lien à son travail. Partenaires : Japan Foundation, Embassy of Japan in Belgium <i>Programme de 40 films (53 séances)</i></p>	07.10 CINEMATEK	<p><b>Soirée Fonds Myriam Garfunkel</b> Présentation de la version restaurée du film <b>The Old Homestead</b> de James Cruz, une restauration réalisée par la Cinémathèque avec le soutien du Fonds Myriam Garfunkel. <i>Événement unique</i></p>	05.11-27.11 STUDIO AGNÈS VARDA	<p><b>Noirvember part 1 / Femmes fatales</b> Sélection de trois films noirs, avec un focus sur les femmes fatales. <i>Programme de 3 films (12 séances)</i></p>
22.09-20.11 CINEMATEK	<p><b>Haroun Tazieff et les volcans</b> Focus sur le travail cinématographique du géologue-vulcanologue Haroun Tazieff. Dans le cadre du programme <i>#Aged'Or/#Meetthefilmmakers</i> Partenaire : Région de Bruxelles-Capitale <i>Programme de 26 films (22 séances) et une performance-projection</i></p>	12.10-25.10 CINEMATEK	<p><b>Lionel Soukatz, Stéphane Gérard. Expansion des désirs</b> Stéphane Gérard, cinéaste expérimental dont la pratique questionne les représentations du queer, du VIH/sida et des personnes racisées invite à explorer la filmographie de Lionel Soukatz. Dans le cadre du programme <i>#Aged'Or/#Meetthefilmmakers</i> Partenaires : Région de Bruxelles-Capitale, SCC <i>Programme de 8 films (6 séances)</i></p>	11.11-13.11 CINEMATEK	<p><b>Brussels Art Film Festival</b> Accueil du Brussels Art Film Festival à CINEMATEK et présentation d'un choix de documentaires explorant diverses pratiques artistiques. Partenaires: Brussels Art Film Festival, Centre du film sur l'art, ISELP <i>25 films (18 séances)</i></p>
22.09	<p><b>Projection : Éruption Volcanique à la Martinique / Georges Méliès &amp; Les rendez-vous du Diable / Haroun Tazieff</b> Suivie d'une rencontre avec Frédéric Lavachery et Vincent Sorrel.</p>	12.10	<p><b>Projection : En corps+ / Stéphane Gérard, Lionel Soukatz</b> Suivie d'une conversation entre Lionel Soukatz, Stéphane Gérard et Elisabeth Lebovici.</p>	20.11-30.11 CINEMATEK	<p><b>RESTORED !</b> Série éclectique de films restaurés. <i>Programme de 29 films (28 séances)</i></p>
24.09	<p><b>Performance : Sur l'Étna / Elsa Rossler &amp; Loïc Verdillon</b> Projection 16mm performative de rushes d'Haroun Tazieff.</p>	13.10	<p><b>Projection : Le Sexe des anges / Lionel Soukatz &amp; La Marche gaie / Lionel Soukatz</b> Suivie d'une conversation entre Lionel Soukatz et Stéphane Gérard.</p>	23.11-22.02 CINEMATEK	<p><b>Mois du doc</b> 5e édition du Mois du doc qui met à l'honneur le cinéma documentaire belge francophone. Partenaire : Le Mois du doc <i>3 films (3 séances)</i></p>
16.09-19.11 CINEMATEK	<p><b>Weekend Âge d'Or</b> Weekend sous l'étiquette Âge d'Or, concept instauré par Jacques Ledoux lors du festival EXPRMNTL, pour un esprit de liberté cinématographique absolue. Dans le cadre du programme <i>#Aged'Or/#Meetthefilmmakers</i> Partenaire : Région de Bruxelles-Capitale</p>	13.10-30.10 STUDIO AGNÈS VARDA	<p><b>Jean-Luc Godard</b> Court hommage à Jean-Luc Godard, avec une sélection de films qui couvrent 4 grandes périodes son œuvre. <i>Programme de 4 films (11 séances)</i></p>	24.11-08.01 STUDIO AGNÈS VARDA	<p><b>EXPO : Cinémas de Bruxelles « augmentés »</b> Exposition qui propose de (re)découvrir les cinémas bruxellois historiques à travers la réalité augmentée et une scénographie originale. Exposition de Christian Châtel, Christl Lidl et Isabel Biver conçue à partir du livre <i>Cinémas de Bruxelles</i> d'Isabelle Biver et Marie-Françoise Plissart. Dans le cadre du programme <i>#Aged'Or/#Meetthefilmmakers</i> Partenaires : Région de Bruxelles-Capitale, SCC</p>
24.09	<p><b>Masterclass : Before and after the New Queer Cinema</b> Masterclass de Yann Beauvais sur les pratiques queer au cinéma et dans la vidéo avant et après l'arrivée du New Queer Cinema.</p>	15.10 CINEMATEK	<p><b>Home Movie Day</b> Programme qui met en avant les films amateurs et familiaux, dans le cadre de l'initiative internationale, <i>Home Movie Day</i>. <i>Événement unique</i></p>	30.11-23.12 STUDIO AGNÈS VARDA	<p><b>Restored versions</b> Sélection de films restaurés. <i>Programme de 7 films (60 séances)</i></p>
24.09	<p><b>Quoi : Queer !</b> Survivance autour des représentations queer en cinéma depuis les années 1970, avec introduction.</p>	15.10	<p><b>Conférence multimédia : Bobonneke valt in de radijzen</b> Conférence d'Erik Martens (basée sur le livre homonyme) qui suit cinq générations d'une famille chez qui la caméra se transmet de père en fils.</p>	24.11-08.01 STUDIO AGNÈS VARDA	<p><b>Carl Franklin</b> Focus sur l'œuvre du cinéaste américain. <i>Programme de 3 films (11 séances)</i></p>
25.09	<p><b>Effervescence du Super 8 en Belgique</b> Cinq films Super 8, restaurés numériquement par Peliskan, présentés en présence des cinéastes</p>	21.10-03.11 CINEMATEK	<p><b>Dominique Loreau. Une si longue marche</b> Rétrospective des films de Dominique Loreau, accompagnée d'une exposition de ses photos dans l'espace d'exposition de CINEMATEK. <i>Programme de 9 films (6 séances)</i></p>	08.12-14.02 CINEMATEK	<p><b>60 ans de cinéma algérien</b> Cycle du cinéma algérien, à l'occasion du 60<sup>ème</sup> anniversaire de l'indépendance de l'Algérie. Partenaires : Ambassade de la République algérienne démocratique et populaire à Bruxelles, Ministère de la Culture et des Arts d'Algérie, Centre national de Cinéma et de l'audiovisuel, Centre algérien de développement du cinéma <i>Programme de 24 films (20 séances)</i></p>
30.09 CINEMATEK	<p><b>L'art difficile de filmer la danse</b> 11e édition du festival de films sur la danse. Partenaire : DansCentrumJette <i>11 films (3 séances)</i></p>	21.10	<p><b>Avant-première: Une si longue marche / Dominique Loreau</b> Suivi d'une rencontre avec la cinéaste.</p>	08.12	<p><b>Projection: Héliopolis / Djaffar Gacem</b> Présentée par l'Ambassade d'Algérie et le Ministère de la Culture et des Arts de la République Algérienne Démocratique et Populaire.</p>
01.10-19.11 CINEMATEK	<p><b>Carte Blanche : Dominique Loreau</b> Carte Blanche composée par Dominique Loreau. <i>Programme de 20 films (35 séances)</i></p>	22.10 CINEMATEK	<p><b>Museum Night Fever</b> Museum Night Fever propose un dialogue entre des jeunes artistes et les collections des musées. Pour cette édition, les performeuses de CRASH-TEST ont proposé un drag-show haut en couleurs sur le thème du <b>Rocky Horror Picture Show</b>. Partner : Museum Night Fever <i>Événement unique</i></p>	10.12-03.01 CINEMATEK	<p><b>100 ans Pathé-Baby</b> Sélection de films 9,5 mm, premier format amateur, numérisés pour ce programme. Partenaire : Fondation Jérôme Seydoux-Pathé <i>Programme de 26 films, en 2 compilations (3 séances)</i></p>
05.10-09.10 CINEMATEK	<p><b>Chantal Akerman : une cinéaste à Bruxelles</b> Lancement de deux ans de célébration autour de Chantal Akerman, avec une première étape qui repositionne la cinéaste dans sa ville natale, Bruxelles - et tissu même de son œuvre. En proche collaboration avec la Fondation Chantal Akerman.</p>			28.12-08.01 STUDIO AGNÈS VARDA	<p><b>Tim Burton : XMAS Double Bill</b> <i>Double bill</i> de films de Tim Burton. <i>Programme de 2 films (8 séances)</i></p>

# 2.1 La programmation de films

## 2.1.3 Aperçu des activités (suite)

### Programmes récurrents

CINEMATEK	<p><b>Classics</b> Anthologie des films incontournables, des films qui ont influencé le développement du cinéma et sont devenus des classiques du septième art. <i>147 films (408 séances) en 2022, dont 9 séances avec introduction</i></p> <p><b>Projection : Roma, città aperta / Roberto Rossellini</b> Présentation bilingue par Wouter Hessels (historien du cinéma RITCS, INSAS, ULB).</p> <p><b>Projection : À Bout de souffle / Jean-Luc Godard</b> Présentation bilingue par Wouter Hessels (historien du cinéma RITCS, INSAS, ULB).</p> <p><b>Projection : Cléo de 5 à 7 / Agnès Varda</b> Présentation bilingue par Wouter Hessels (historien du cinéma RITCS, INSAS, ULB).</p> <p><b>Projection : Valerie a tyden divu / Jaromil Jires</b> Présentation bilingue par Wouter Hessels (historien du cinéma RITCS, INSAS, ULB).</p> <p><b>Projection : Sedmikrasky / Vera Chytilova</b> Présentation bilingue par Wouter Hessels (historien du cinéma RITCS, INSAS, ULB).</p> <p><b>Projection : Donna Haraway : Story Telling for Earthly Survival / Fabrizio Terranova</b> Précédée d'une introduction par FAME Festival. Partenaire : SCC</p> <p><b>Projection : Fauna / Nicolás Pereda</b> En présence du cinéaste, Q&amp;A modéré par Stoffel Debuysere. Partenaire : SCC</p> <p><b>Projection : The General / Buster Keaton</b> Présentation bilingue par Wouter Hessels (historien du cinéma RITCS, INSAS, ULB).</p> <p><b>Projection : Any Way / Eva Claus &amp; The Loneliness of the Long Distance Runner / Tony Richardson</b> En présence de la réalisatrice Eva Claus.</p>	CINEMATEK	<p><b>Our Story</b> Our Story propose de re-voir les représentations queer et LGBT dans le cinéma : classiques, inédits et trésors méconnus. Les séances sont précédées d'une introduction. Partenaire : Pink Screens <i>12 projections avec introduction en 2022</i></p> <p><b>Projection + introduction : Certain Women / Kelly Reichardt</b></p> <p><b>Projection + introduction : Hedwig and the Angry Inch / John Cameron Mitchell</b></p> <p><b>Projection + introduction : Teorema / Pier Paolo Pasolini</b></p> <p><b>Projection + introduction : O pássaro da noite / Marie Losier &amp; Ocaña, retrat intermitten / Ventura Pons</b></p> <p><b>Projection + introduction : I Am Going to Make Lesbian Porn / Dajing &amp; Bi China / Wei Tingting</b></p> <p><b>Projection + introduction : Working Girls / Lizzie Borden</b> Suivi par une conversation entre Lizzie Borden et Luc Stevenson.</p> <p><b>Projection + introduction : C.R.A.Z.Y. / Jean-Marc Vallée</b></p> <p><b>Projection + introduction : All Over Me / Alex Sichel, Sylvia Sichel</b></p> <p><b>Projection + introduction : Gendernauts: A Journey Through Shifting Identities / Monika Treut &amp; Generation / Monika Treut</b></p> <p><b>Soirée dédiée aux archives LGBTQIA+ à travers le cinéma, mais pas que.</b> Table ronde avec Bart Hellinck, Loup Kass, Nour Outoujane, Tommy De Ganck, Jonatan de Lemos Agra &amp; Iris Lafon. Modération par Clementine Delisse.</p> <p><b>Projection + introduction : Les Invisibles / Sebastien Lifshitz</b></p> <p><b>Projection : Hors les murs / David Lambert</b> Suivie d'une discussion avec le réalisateur.</p>	CINEMATEK	<p><b>B à Z</b> Une sélection mensuelle de deux films autour d'un même thème. Sortis des recoins obscurs de la collection: des séries B hilarantes, des thrillers à vous glacer le sang, des gialli, slashers et autres films d'exploitation...deux films pour le prix d'un, chaque fois avec une introduction. Partenaire : Offscreen <i>12 projections avec introduction en 2022</i></p> <p><b>B-Z: Clive Barker</b> Double bill + introduction: <b>Nightbreed / Clive Barker &amp; Lord of Illusions / Clive Barker</b></p> <p><b>B-Z: Santeria</b> Double bill + introduction: <b>The Believers / John Schlesinger &amp; Perdita Durango / Alex de la Iglesia</b></p> <p><b>B-Z: Jeffrey Combs vs. Lovecraft</b> Double bill + introduction: <b>Necronomicon / Christophe Gans, Shūsuke Kaneko, Brian Yuzna &amp; From Beyond / Stuart Gordon</b></p> <p><b>B-Z: Slasher</b> Double bill + introduction: <b>Rosemary's Killer / Joseph Zito &amp; Die Säge des Todes / Jesús Franco</b></p> <p><b>B-Z: Mind over Matter</b> Double bill + introduction: <b>Psychic Killer / Raymond Danton &amp; Brainstorm / Douglas Trumbull</b></p> <p><b>B-Z: Tatouages</b> Double bill + introduction: <b>Irezumi / Yoichi Takabayashi &amp; Crying Freeman / Christophe Gans</b></p>	STUDIO AGNÈS VARDA	<p><b>B-Z: Oh My God!</b> Double bill + introduction: <b>God Told Me To / Larry Cohen &amp; The Ninth Configuration / William Peter Blatty</b></p> <p><b>B-Z: Z if for Zombie</b> Double bill + introduction: <b>Virus: L'inferno dei morti viventi / Bruno Mattei &amp; Zombi Holocaust / Marino Girolami</b></p> <p><b>B-Z: The Giallo according to Lucio Fulci</b> Double bill + introduction: <b>Una sull'altra / Lucio Fulci &amp; Una lucertola con la pelle di donna / Lucio Fulci</b></p> <p><b>B-Z: End of the World</b> Double bill + introduction: <b>Damnation Alley / Jack Smight &amp; The Quiet Earth / Geoffrey Murphy</b></p> <p><b>B-Z: Italian Western</b> Double bill + introduction: <b>Django / Sergio Corbucci &amp; Quién sabe? / Damiano Damiani</b></p> <p><b>B-Z: Reality TV</b> Double bill + introduction: <b>Le Prix du danger / Yves Boisset &amp; Running Man / Paul Michael Glaser</b></p> <p><b>Sorties nationales</b> Sorties nationales de films inédits, avec une préférence pour les œuvres atypiques ou issues de cinématographies peu courantes. <i>15 films (128 séances)</i></p> <p><b>Projection : On a le temps / Luc Dechamps</b> En présence du réalisateur.</p> <p><b>Projection : La Mesure des choses / Patric Jean</b> Suivie d'un débat.</p> <p><b>Projection : La Dernière Tentation des Belges / Jan Bucquoy</b> En présence de l'acteur Alex Vizorek.</p> <p><b>Projection : À cœur battant / Keren Ben Rafael</b> En présence de la productrice.</p> <p><b>Projection : Silencieuses / Claude François</b> En présence de Martine Barbé (productrice) et Michel Baudour (directeur photo).</p> <p><b>Projection : Détruire rajeunit / Benjamin Hennot</b> En présence du réalisateur Benjamin Hennot.</p> <p><b>Projection : Zeria / Harry Cleven</b> En présence du réalisateur.</p> <p><b>Projection : Lettre à Nikola / Hara Kaminara</b> En présence de la réalisatrice</p> <p><b>Projection : L'Heure du départ / Camille de Basabianca</b> En présence de Camille de Casabianca et Luc Dardenne.</p> <p><b>Projection : Duyster / Jordi Ostir, Tomas Vanbrabant</b> En présence des réalisateurs.</p>	STUDIO AGNÈS VARDA	<p><b>Versions restaurées</b> Ressorties de classiques du cinéma en versions restaurées <i>9 films (9 séances)</i></p> <p><b>Ciné club Studio Agnès Varda</b> Neuvième année du Ciné club Studio Agnès Varda animé Patrick Duynslaegher d'après son choix de films.</p>	STUDIO AGNÈS VARDA	<p><b>Les quatre saisons de Cinergie</b> Programme de court-métrages belges, en présence des réalisateurs et producteurs. Partenaires : Cinergie <i>11 films (3 séances)</i></p> <p><b>Finale du concours de sonorisation de films muets</b></p> <p><b>Ateliers de production WIP</b></p> <p><b>Cinéma en atelier : Caméra-etc</b></p>
-----------	---	-----------	--	-----------	--	--------------------	--	--------------------	---	--------------------	--

## 2.2 Education

Pour les activités éducatives, CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, travaille structurellement avec deux partenaires éducatifs : SCC, le Service de Culture Cinématographique asbl et Cinea, *de Vlaamse dienst voor filmcultuur*. Il s'agit de deux asbl distinctes, avec leur propre caractère et public cible, qui travaillent dans les bureaux de CINEMATEK en proche collaboration avec l'équipe de programmation. En outre, CINEMATEK emploie une collaboratrice spécifiquement pour les activités éducatives et offre des visites guidées.

	2022	2021	2020
Visites guidées	46	28	21
Animations à CINEMATEK	42	13	24
Animations en classe	6	4	14
Animations en classe (dans le cadre des projets à long terme avec le SCC - projets <i>Décret Culture-École</i> et <i>La Culture a de la Classe</i> )	40	36	12

### 2.2.1 Visites guidées

Les visites guidées de CINEMATEK ont lieu en français, néerlandais ou anglais et introduisent les visiteurs à l'histoire du cinéma, e.a. par une visite de la *Wunderkammer* – le cabinet de curiosités – et par la projection d'un moyen métrage muet. En 2022, CINEMATEK a accueilli 46 groupes pour une visite guidée.

### 2.2.2 Collaboration avec SCC

Le SCC offre des activités éducatives diverses pour le jeune public ainsi que pour le public adulte. Le SCC entend ainsi poursuivre sa mission d'éducation permanente au et par le cinéma, en travaillant sur des questions et thématiques qui traversent la société contemporaine et en phase avec la vision générale de CINEMATEK.

De janvier à juin 2022, CINEMATEK et le SCC ont travaillé ensemble autour de plusieurs projets durables d'éducation au cinéma, avec des établissements scolaires de la région bruxelloise.

En septembre 2022, un nouvel atelier intitulé « Nouveaux regards » est accessible aux élèves de la fin du cycle secondaire. Il propose d'aborder le cinéma à partir de la thématique du genre et, plus largement, de questionner le pouvoir des images sur le maintien et/ou la transformation de nos réalités sociales.

L'adoption du décret PECA (parcours d'éducation culturelle et artistique) par la Fédération Wallonie-Bruxelles qui propose désormais des activités culturelles et artistiques gratuites aux établissements scolaires a résulté en une diminution de la fréquentation générale des ateliers payants proposés par CINEMATEK et le SCC.

#### Les programmes éducatifs à CINEMATEK

L'équipe de programmation de CINEMATEK et le SCC collaborent régulièrement pour l'organisation des cours, séminaires et conférences à CINEMATEK. Ainsi ont eu lieu :

- La conférence « D'En cas de malheur à En plein cœur : les partis pris des adaptateurs » par Alain Boillat (21/03) dans le cadre du cycle Simenon sur grand écran ;
- La conférence « L'humour dans les projections de lanterne magique au Québec » par Germain Lacasse (02/05) dans le cadre du projet B-magic ;
- Le cycle de projections avec séances encadrées : « Sex work and emancipation » proposé dans le cadre du festival SNAP ! (Sex workers Narratives, Arts and Politics) (juin 2022) ;
- La journée d'études consacrée à l'archéologie et au cinéma (16/09) proposée dans le cadre d'un programme de films centrés autour de cette même thématique.

Ces différents événements étaient accompagnés de cycles de projections en lien avec les thématiques abordées.

## 2.2 Education

### 2.2.3 Collaboration avec Cinea

Cinea, *de Vlaamse Dienst voor Filmcultuur*, s'adresse aux (jeunes) adultes, organise et collabore à plusieurs festivals et présente sur son site des articles sur le cinéma dans les séries « Photogénie » et « Anatomie van de film ».

#### Classics restored

Du 4 au 13 mars Cinea a organisé la troisième édition du Classics Restored Festival, avec un programme de 14 films restaurés récemment, au KASKcinema (Gand), kunstencentrum BUDA (Courtrai) et De Cinema (Anvers). En février et de septembre à décembre Cinea a présenté, en collaboration avec De Cinema (Anvers), KASKcinema (Gand), Kunstencentrum BUDA (Courtrai), Cinema RITCS (Bruxelles), Cinema Zed (Louvain) et Monokino (Ostende) 5 classiques restaurés, à chaque fois précédé d'une introduction et d'un article publié dans la série « Anatomie du film ». En outre, Cinea a collaboré avec CINEMATEK et la Fondation Chantal Akerman assurant la distribution de **Toute une nuit** dans 6 cinémas d'art et d'essai en Flandres.

#### Collège de film d'été

Cinea organise et programme annuellement le Collège de film d'été qui a lieu à De Cinema - l'offre de cinéma du M HKA - dans lequel des films de la collection de CINEMATEK sont montrés. Du 10 au 16 juillet, on s'est focalisé sur deux sujets de l'histoire du cinéma, d'un côté l'œuvre de John Ford et de l'autre le cinéma allemand des années 1970 influencé par le Romantisme, à la base d'une quinzaine de présentations et une vingtaine de séances de cinéma. Le reste de l'année, la collaboration entre Cinea, De Cinema et CINEMATEK donne la possibilité de voir des films de la collection de CINEMATEK. En 2022, 105 séances ont eu lieu à De Cinema avec des films de la collection de CINEMATEK, auxquelles ont assisté 2086 visiteurs.

#### SHHH

Du 9 au 11 septembre, Cinea et Monokino ont organisé la 4<sup>ème</sup> édition de SHHH, le festival du film muet, à Ostende. SHHH prend le film muet comme point de départ pour des séances de cinéma avec de la musique live, un parcours d'exposition et un atelier pour des enfants et des jeunes. La plupart des films sont projetés sur pellicule - avec des copies de la collection de CINEMATEK - et ils sont tous accompagnés de musique live.

#### Young Critics Workshop

Pour la 9<sup>ème</sup> année consécutive, Cinea a organisé, dans le cadre du Film Fest Gent, un atelier anglophone pour 5 jeunes critiques de cinéma (de 18-26 ans), accompagnés par le critique Nick Pinkerton. Un des participants venait cette année de Flandres. Les quatre autres venaient d'Iran, des Etats-Unis, de l'Italie et de la Roumanie.

#### Contenu en ligne

En ligne, Cinea présente avec « Photogénie issues » trimestriellement une collection de textes autour d'une thématique, à chaque fois rassemblés et souvent écrits aussi par des anciens participants au « Young Critics Workshop ». En 2022 les « issues » étaient composées pour la première fois par un comité éditorial changeant, consistant de 6 anciens participants au workshop. Par la série « Anatomie du film » des classiques connus du cinéma sont placés dans leur contexte historique. En 2022, la série était focalisée sur les films montrés dans le programme « Classics Restored ».

## 2.3 Communication

Le service de communication informe le public et la presse du fonctionnement de l'institution et des diverses activités, dont les événements à CINEMATEK et au Studio Agnès Varda, à Flagey.

### 2.3.1 Moyens de communication

#### La brochure trimestrielle

La brochure contient le programme trimestriel complet pour les salles Ledoux, Plateau et Studio Agnès Varda. En 2022 la brochure a été imprimée sur environ 10.000 exemplaires, revenant graduellement d'un tirage réduit à la suite de la crise covid (8.800 en mars, 9.000 en juin, 10.000 en septembre et 10.500 en octobre 2022). À partir de septembre 2022, la programmation du Studio Agnès Varda à Flagey n'est plus reprise dans la brochure trimestrielle. Ceci en raison de la volonté de programmer selon un rythme mensuel en lieu de trimestriel, ce qui permet d'anticiper les nouvelles sorties à plus court terme.

#### Le site

Le lancement du nouveau site web, avec un nouveau système de billetterie, avait stimulé en 2021 l'achat de billets en ligne des visiteurs de CINEMATEK. En 2022, on peut toutefois remarquer une évolution vers plus de ventes à la caisse qu'en ligne (58,5% des billets vendus à la caisse d'août à décembre 2022, contre 40 % en 2021). Il n'y a pas de cause clairement discernable pour cette évolution, mais il paraît qu'il s'agit d'une tendance générale des publics.

### 2.3.2 Presse

En 2022, CINEMATEK a été mentionnée environ 300 fois dans la presse belge. Ceci de manière équilibrée entre la presse francophone et néerlandophone.

Au printemps, la rétrospective Pier Paolo Pasolini et l'exposition « Contro-corrente. Sur la Route de Pier Paolo Pasolini » de Chantal Vey ont particulièrement attiré l'attention de la presse. La visite de Fanny Ardant à CINEMATEK en juin, invitée dans le cadre d'une collaboration de CINEMATEK et Bozar, et la rétrospective de son travail étaient l'occasion de plusieurs articles dans la presse, dont un nombre d'entretiens avec la comédienne. La rétrospective Akira Kurosawa en juin a été mise en valeur dans la presse, avec plusieurs articles sur le cinéaste. Puis, le travail de Chantal Akerman a reçu une attention exceptionnelle dans la presse, d'abord lors de la sortie de la version restaurée de **Toute une nuit** et ensuite en décembre quand la nomination de **Jeanne Dielman, 23 quai de commerce, 1080 Bruxelles** comme « The Greatest Film of All Time » a été annoncée par la revue Sight and Sound.

#### Newsletter

En 2022, 23 newsletters ont été envoyées par mail. Fin 2022, la newsletter compte plus de 6.850 abonnés.

#### Réseaux sociaux

*Facebook, Instagram, Twitter*

À travers les réseaux sociaux, CINEMATEK développe sa communauté cinéophile qui suit, participe et donne son avis avec engagement à chaque occasion. Fin 2022, CINEMATEK compte plus de 39.000 fans sur Facebook, plus de 9300 abonnés sur Instagram et plus de 4800 abonnés sur Twitter.

*YouTube*

À travers sa chaîne YouTube CINEMATEKfilms, CINEMATEK propose une offre de films numérisés de la collection, des enregistrements d'entretiens avec des invités et des teasers de films restaurés. En 2022, la chaîne a de nouveau attiré de nombreux visiteurs, avec 108,5k nouvelles vues, 4,4k heures regardées et 51 nouveaux abonnés.

## 3. GESTION ET SERVICES D'APPUI

### 3.1 Gestion

CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, est une Fondation d'utilité publique qui est gérée statutairement par le Conseil d'administration. Les administrateurs élisent parmi eux un nombre d'administrateurs qui forment le Bureau. Le Bureau représente le Conseil d'administration conformément aux statuts. L'institution est dirigée par un conservateur qui est responsable de la gestion courante et qui forme le comité de direction avec la directrice opérationnelle.

#### Composition du Conseil d'administration

Le Conseil d'administration a nommé 6 nouveaux membres en 2022 : Anke Brouwers, Hadja Lahbib et Reinhilde Weyns, à la réunion du 10 mars, et Lukas Dhont, Sibylle Seys-Smets et Lynn Tytgat, à la réunion du 19 décembre. Anke Brouwers et Karin Beyens ont rejoint le Bureau à partir du 19 décembre.

Les mandats de 13 membres du Conseil ont été renouvelés. Une administratrice a mis son mandat à disposition.

La composition actuelle du Conseil d'administration :

Eric De Keuleneer*	Anke Brouwers*	Patrick Duynslaegher	Michael R Roskam
- <i>président</i>	Jeanne Brunfaut	Thierry Knauff	Sibylle Seys-Smets
Stijn Coninx*	Olivier Collon	Harry Kümel	Henri Simons
- <i>vice-président</i>	Dan Cukier*	Joachim Lafosse	Fien Troch*
Martine Barbé	Luc Dardenne*	Hadja Lahbib	Lynn Tytgat
Alain Berenboom*	Catherine Delvaux	Patrick Quinet*	Jaco Van Dormael
Alain Berliner*	Lukas Dhont	Philippe Reynaert	Reinhilde Weyns
Karin Beyens*	Paul Dujardin	Henri Roanne	Grace Winter

\*Membre du Bureau

Le Conseil d'administration regrette le décès de Caroline Pauwels et exprime sa gratitude pour son engagement depuis nombre d'années et pour sa passion pour le cinéma.

## 3.2 Personnel

### 3.2.1 Salaires, bien-être, covid

#### Salaires personnel

Les Comités paritaires 329.03 et 303.03 sont d'application pour les travailleurs de CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique. Pour ces comités paritaires un nombre limité de niveaux sont élaborés dans les barèmes. Dans le cadre des démarches entreprises pour rémunérer le personnel de CINEMATEK selon des barèmes, la direction et la délégation syndicale ont décidé d'un commun accord d'appliquer, dans la mesure des moyens disponibles, les barèmes applicables dans la commission paritaire 303.01 (la même commission paritaire mais dans un sous-secteur différent, la Flandre) pour le cadre des barèmes de 329.01.

Cependant CINEMATEK ne dispose pas de moyens financiers suffisants pour rémunérer le personnel selon les barèmes envisagés. Les moyens financiers manquent pour prendre pleinement en compte l'ancienneté. La part des salaires dans le budget de CINEMATEK a augmenté en 2022, en raison des indexations de salaires qui sont partiellement, mais pas intégralement, couvertes par une augmentation de la subvention structurelle.

#### Bien-être du personnel

Pour le suivi du bien-être du personnel, CINEMATEK a un conseiller en prévention interne, une délégation syndicale et une participation directe des travailleurs en matière de bien-être, qui accomplit les tâches du comité de prévention et de la protection au travail. Ces personnes se réunissent régulièrement avec la direction pour déterminer les mesures qui doivent être prises pour le bien-être du personnel.

En collaboration avec le conseiller en prévention externe, CINEMATEK a continué en 2022 le travail sur un plan de prévention global. Fin 2022 le travail a été entamé pour une meilleure intégration du bien-être psychosocial dans le plan de prévention global.

#### Modification de la situation du travail en raison de la crise sanitaire

Début 2022 était la dernière période pendant laquelle la crise sanitaire avait un impact sur la situation de travail du personnel. La fermeture de l'intégralité du bâtiment de Flagey jusqu'en janvier 2022 a fait que le personnel qui assure normalement les séances au Studio Agnès Varda (projectionnistes et programmeurs) ont accompli des missions alternatives jusqu'à la réouverture. Avec la réouverture de Flagey, tous les membres du personnel ont repris leurs missions habituelles.

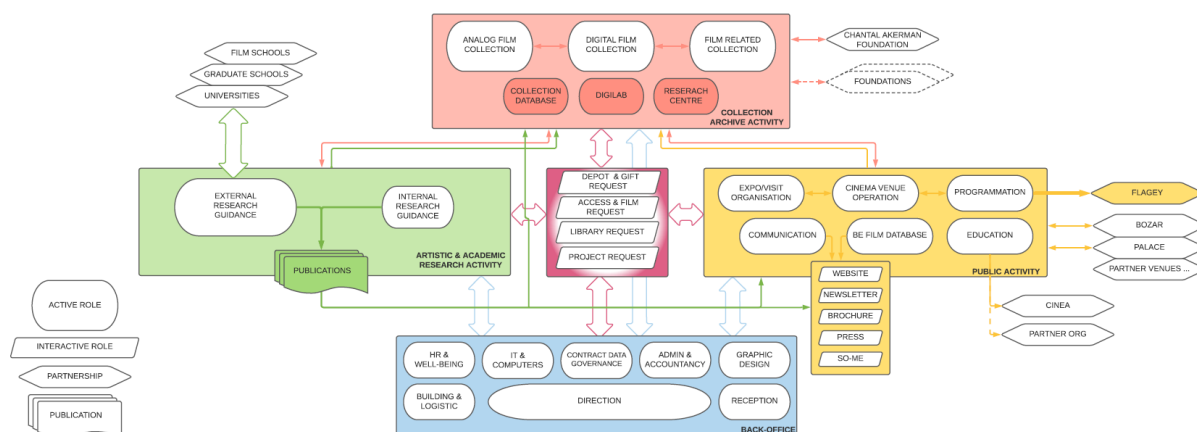
Pendant la crise sanitaire le télétravail était longtemps la norme. Après la levée de l'obligation de télétravail, la direction a décidé de considérer la présence au lieu de travail de nouveau comme la norme, maintenant toutefois la possibilité de télétravail occasionnel.



## 3.2 Personnel

### 3.2.2 Organigramme

L'organigramme opérationnel qui a été adopté fin 2020 n'a pas été modifié en 2022.



## 3.2 Personnel

### 3.2.3 Aperçu 31.12.2022

	Total		Femmes		Hommes	
	Personnes	ETP	Personnes	ETP	Personnes	ETP
<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>46,78</b>	<b>20</b>	<b>16,3</b>	<b>37</b>	<b>30,48</b>
<b>Direction</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Conservateur	1	1	-	-	1	1
Directrice opérationnelle	1	1	1	1	-	-
<b>Collections</b>	<b>24</b>	<b>20,07</b>	<b>9</b>	<b>7,44</b>	<b>15</b>	<b>12,63</b>
<b>Film: analogique</b>	<b>11</b>	<b>10,07</b>	<b>5</b>	<b>4,74</b>	<b>6</b>	<b>5,33</b>
Responsable film analogique	1	1	1	1	-	-
Collaborateur.trice film analogique	7	6,64	2	1,84	5	4,8
Collaboratrice <i>access &amp; print traffic</i>	1	0,9	1	0,9	-	-
<i>Print manager</i>	1	1	1	1	-	-
Chauffeur	1	0,53	-	-	1	0,53
<b>Film: numérique</b>	<b>4</b>	<b>3,8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>3,8</b>
Responsable film numérique	1	1	-	-	1	1
Collaborateur Digilab	3	2,8	-	-	3	2,8
<b>Film related collections</b>	<b>8</b>	<b>5,4</b>	<b>3</b>	<b>1,9</b>	<b>5</b>	<b>3,5</b>
Responsable <i>film related collections</i>	1	1	-	-	1	1
Collaborateur.trice centre doc.	5	3,1	2	1,6	3	1,5
Bibliothécaire	1	1	-	-	1	1
Collaboratrice objets cinéma	1	0,3	1	0,3	-	-
<b>Valorisation &amp; distribution</b>	<b>1</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>	<b>0,8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Collaboratrice valorisation	1	0,8	1	0,8	-	-
<b>Activités publiques</b>	<b>19</b>	<b>13,31</b>	<b>5</b>	<b>3,26</b>	<b>14</b>	<b>10,05</b>
Coordinateur activités publiques	1	1	-	-	1	1
<b>Programmation</b>	<b>4</b>	<b>3,6</b>	<b>(1)</b>	<b>0,2</b>	<b>4</b>	<b>3,4</b>
Programmeur	4	3,6	(1)	0,2	4	3,4
<b>CINEMATEK</b>	<b>13</b>	<b>7,91</b>	<b>4</b>	<b>2,26</b>	<b>9</b>	<b>5,65</b>
Responsable personnel CINEMATEK	1	1	1	1	-	-
Accueil CINEMATEK & projectionnistes	12	6,91	3	1,26	9	5,65
<b>Education</b>	<b>1</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>	<b>0,8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Educatrice	1	0,8	1	0,8	-	-
<b>Service d'appui</b>	<b>9</b>	<b>9,3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5,3</b>
<b>Stratégie numérique et innovation</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Responsable stratégie numérique et innovation	1	1	-	-	1	1
Collaborateur IT	1	1	-	-	1	1
<b>Finances et administration</b>	<b>5</b>	<b>5,3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1,3</b>
Collaboratrice accueil	1	1	1	1	-	-
Collaboratrice personnel	1	1	1	1	-	-
Responsable finances	1	1	1	1	-	-
Comptable	1	1	1	1	-	-
Conseiller en prévention interne	(1)	0,3	-	-	(1)	0,3
Collaborateur secrétariat	1	1	-	-	1	1
<b>Communication et presse</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Responsable communication et presse	1	1	-	-	1	1
Graphiste	1	1	-	-	1	1
<b>Contrats de remplacement</b>	<b>3</b>	<b>2,1</b>	<b>1</b>	<b>0,6</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>

Fin 2022, CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, comptait 57 employés représentant 46,78 ETP. En outre, 13 volontaires, 5 stagiaires et 20 étudiants se sont engagés durant l'année. 1 employé a pris la retraite et 2 employés ont quitté CINEMATEK.

## 3.3 Stratégie numérique et innovation

Les moyens de CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, sont limités, tandis qu'une archive de film contemporaine nécessite une infrastructure technologique de haut niveau. Une partie considérable du budget pour la stratégie numérique et l'innovation doit être investie annuellement dans la gestion des collections film numériques, mais CINEMATEK essaie également d'investir dans la plus grande mesure dans l'innovation numérique nécessaire pour d'autres domaines.

### Solutions orientées vers les utilisateurs

En 2022 CINEMATEK a continué le développement de nouvelles solutions orientées vers les utilisateurs qui contribuent au travail sur les collections et à la médiation culturelle. Après la mise en service en 2021 du nouveau site web, du nouvel outil de programmation et de la nouvelle base de données film, CINEMATEK a travaillé en 2022 sur le développement de nouvelles bases de données pour la bibliothèque et les objets film.

#### Nouvelle base de données bibliothèque

Cette année CINEMATEK a développé une nouvelle base de données pour le Centre de documentation (dans une première phase pour les livres, périodiques et catalogues de festival). Cette base de données est connectée à la base de données de la collection film. Ainsi on travaille vers une seule base de données intégrée de toutes les collections de CINEMATEK. La version bêta de la base de données était prête en décembre 2022 et sera pris en fonction définitivement début 2023, après une phase de test.

#### Nouvelle base de données objets film

Cette année CINEMATEK a pris en fonction une nouvelle base de données dans l'objectif de cataloguer numériquement la collection des objets film, dont des caméras, des projecteurs, des lanternes magiques, etc.

### Mise à jour et expansion du Digilab

CINEMATEK a fait un nombre d'investissements importants pour la mise à jour et l'expansion du Digilab – le labo numérique qui fait les numérisations et restaurations et qui gère les collections numériques. Par l'installation des techniques les plus récentes CINEMATEK peut continuer à garantir des restaurations de haute qualité des films belges. CINEMATEK a investi, entre autres, dans une expansion d'un des scanners film qui permet de scanner des films 8mm, achetée avec le soutien de Belspo dans le cadre du projet DIGIT-04, et un nouveau projecteur numérique pour la salle de projection du Digilab, où la contrôle de qualité des films numérisés et restaurés est effectuée.

### Scanner livres et périodiques

Un scanner pour les livres et les périodiques a été acheté pour le Centre de documentation, avec le soutien de Belspo dans le cadre du projet DIGIT-04 (voir aussi p. 9).

### Connexion directe aux serveurs de stockage à long terme du gouvernement fédéral

À part le stockage en interne sur des tapes LTO, CINEMATEK stocke les films numérisés et restaurés, les photos, affiches et périodiques sur la plateforme *Long Term Preservation* de Belspo. Depuis 2022, CINEMATEK a une connexion directe avec la plateforme ce qui permet de télécharger directement des fichiers numériques de manière sécurisée.

## 3.4 Finances

### Général

CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, a pour objectifs : de réunir et de conserver une collection de films possédant un intérêt esthétique, technique, social ou historique permanent ; de réunir un maximum de documentation relative au cinéma ; d'assurer dans un but artistique, scientifique ou pédagogique la consultation et la diffusion de ces films et documents ; de promouvoir la culture, la connaissance et l'amélioration du cinéma et de la télévision.

Pour accomplir cette mission, CINEMATEK reçoit une subvention structurelle du Service public de programmation de la Politique scientifique fédérale (Belspo). Les revenus de CINEMATEK sont principalement composés de cette subvention. CINEMATEK est également soutenue par la Loterie nationale et ses joueurs. Elle obtient en outre plusieurs subventions liées à des projets. CINEMATEK génère ses propres revenus par le biais d'activités publiques, notamment la projection de films.

Les moyens de fonctionnement de CINEMATEK sont répartis entre les départements. Le fonctionnement opérationnel de CINEMATEK consomme une grande partie des ressources disponibles. Cela est nécessaire pour répondre aux besoins les plus fondamentaux des opérations quotidiennes : coûts énergétiques, contrats de maintenance, climatisation, sous-traitance à des tiers, entre autres pour la réparation et la maintenance des infrastructures, formation du personnel, assurances, sécurité et administration. Il s'agit de ce qui est absolument nécessaire pour préserver la collection dans les meilleures conditions possibles.

Depuis des années CINEMATEK dispose des moyens financiers très limités pour accomplir son rôle d'institution de conservation d'une des collections de cinéma les plus grandes et plus importantes du monde. CINEMATEK travaille activement avec le secrétaire d'état et avec Belspo pour examiner et améliorer la situation de l'institution.

### Investissements

En 2022, CINEMATEK a fait des investissements importants pour la gestion et l'accessibilité aux collections, entre autres, la nouvelle base de données pour le Centre de documentation, une expansion pour scanner des films 8mm et un nouveau scanner pour des livres ainsi que des investissements pour l'entretien de la climatisation des dépôts film.

À part les collections, CINEMATEK a fait cette année des investissements pour la durabilité écologique. Ainsi il y a eu des investissements pour installer des panneaux solaires sur le toit d'un des dépôts films et pour un vélo cargo électrique qui peut remplacer la camionnette pour certains transports (voir aussi p. 27-28).

### Comptes annuels

CINEMATEK dépose les comptes annuels après approbation par le Conseil d'administration. Les comptes annuels pour 2022 ont été approuvés le 15 mars 2023 et peuvent être consultés via la Banque nationale de Belgique et la Banque-Carrefour des Entreprises.

## 3.5 Infrastructure

### La situation globale

La situation globale des infrastructures de CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, reste la même. Les activités sont réparties sur six sites. Les collections de films sont conservées et gérées dans trois bâtiments différents acquis par CINEMATEK dans les années 1980 et 1990 et adaptés aux normes en vigueur à l'époque. Au total, il s'agit d'environ 13 000 m<sup>2</sup>. Aucun de ces bâtiments n'a été conçu pour une utilisation durable. Il s'agit d'un ancien parking et d'une ancienne usine de cigarettes.

Les collections liées au cinéma (affiches, livres, magazines, documents, objets) ne disposent pas d'un dépôt central et sont conservées à quatre endroits différents.

L'état général des deux principaux dépôts de films à Ixelles n'est pas adéquat. Les bâtiments sont mal isolés, énergétiquement inefficaces et présentent plusieurs signes de vieillissement. La situation actuelle se traduit par des factures d'énergie et des coûts de maintenance indûment élevés. Les installations doivent être remplacées pour répondre aux critères de pointe actuels de la préservation des films. Ceci implique que la température du dépôt pour la collection des masters doit être réduite de 5°C à 2°C d'une manière économe en énergie et écologique afin de conserver les films de manière adéquate. Un nombre de machines pour la climatisation ont pu être remplacées en 2022, mais la conservation de la collection ne peut pas être garantie de manière durable avec l'infrastructure actuelle.

Ces dernières années, presque toutes les archives cinématographiques européennes ont créé des centres de conservation de film durables. La Belgique, qui possède avec CINEMATEK l'une des plus importantes cinémathèques au monde – tant en termes de collections que de savoir-faire reconnu au niveau international – ne peut se permettre de reporter plus longtemps la création d'un tel centre. Actuellement CINEMATEK dispose de moyens insuffisants pour des investissements d'infrastructures nouvelles ou adaptées.

### Ambition

CINEMATEK a l'ambition de développer un centre de collection à part entière et durable, qui :

- assure la gestion et la préservation à long terme de la collection de films et des collections liées au cinéma ;
- offre un environnement adapté au laboratoire de numérisation et de restauration qui numérise environ 300 titres de films chaque année et numérise et restaure plusieurs chefs-d'œuvre internationaux ;
- fonctionne comme un centre de formation à part entière pour l'archivage audiovisuel (en collaboration avec les établissements d'enseignement supérieur) ;
- est une nouvelle passerelle plus efficace vers les collections pour les professionnels du monde entier : chercheurs, historiens du cinéma, festivals, diffuseurs de télévision, etc. ;
- dispose d'assez de salles de projection ;
- contient un musée de l'histoire de la technologie du film et de la vidéo ;
- garantit la préservation à long terme de l'une des collections de films les plus importantes et les plus variées au monde, avec plus de 80.000 titres de films de 1896 à nos jours, dont plus de 20.000 films belges.

## 3.5 Infrastructure

### La situation fin 2022

En 2022, CINEMATEK a continué le travail sur la réalisation d'un centre de conservation qui rassemble ses différentes activités et qui est écologiquement plus durable. Trouver une solution durable au problème de la nécessité de conserver les films à des températures basses est un défi prioritaire de CINEMATEK : la collection film doit être conservée dans les conditions requises, tout en limitant l'impact écologique et en préservant la santé financière de l'institution. CINEMATEK est en dialogue avec Belspo concernant ses besoins importants. Depuis 2021, CINEMATEK reçoit des moyens supplémentaires, entre autres pour l'amélioration des bâtiments de conservation actuels. Ces moyens ont permis les deux dernières années de faire des investissements urgents pour les machines qui assurent la climatisation des dépôts, avec un impact immédiat important.

Ces actions n'enlèvent toutefois pas le besoin de solutions à long terme. On remarque les limites des moyens de CINEMATEK en face des défis pour la climatisation des collections, d'autant plus avec les températures élevées en été et les fluctuations des prix d'énergie, mais aussi par rapport aux espaces disponibles. En 2022 est devenu clair que le dépôt pour les films nitrate est presque rempli. CINEMATEK a un rôle important en Belgique pour le stockage de ces films qui posent un grand risque d'incendie. C'est pourquoi plusieurs institutions déposent leurs collections de films nitrates à CINEMATEK, mais le bâtiment de collection actuel ne pourra plus accueillir de nouveaux dépôts. Toutefois des institutions et des particuliers ne peuvent pas conserver eux-mêmes leur patrimoine sur nitrate sans risque d'incendie. Trouver une solution pour les films nitrate est donc un autre défi majeur.

### Ambitions climatiques

CINEMATEK entreprend différentes actions pour réaliser ses ambitions climatiques qui concernent d'abord la réduction de la consommation d'énergie pour la climatisation des dépôts. L'investissement en 2022 dans l'installation de panneaux solaires sur le toit d'un des dépôts est une étape importante. Les panneaux solaires livreront d'abord de l'énergie pour la climatisation des différents bâtiments de collection. La prise en fonction des panneaux solaires est prévue pour le printemps de 2023. Les investissements pour le renouvellement des installations contribuent à être énergétiquement plus efficace. Finalement CINEMATEK a investi dans un vélo cargo pour certains déplacements à Bruxelles.

À part des investissements, CINEMATEK participe à plusieurs projets d'innovation. Depuis fin 2020, CINEMATEK s'est engagée dans le projet « Climate2Preserv » de Belspo qui vise à améliorer les conditions de préservation environnementale du patrimoine culturel des Établissements scientifiques fédéraux tout en réduisant leur consommation d'énergie. CINEMATEK joue un rôle clé dans ce projet comme une des deux institutions pilotes, ensemble avec les Musées royaux des Beaux-Arts. En collaboration avec les universités de Liège et Louvain et avec des conseillers externes, CINEMATEK rassemble pendant un an des données sur la température, l'humidité relative et la perte d'énergie dans un des dépôts film. À base de ces données un plan d'action sera développé pour le dépôt. Les données rassemblées ont été traduites en un plan d'action phasé pour le dépôt qui sera réalisé en plusieurs étapes, selon les moyens disponibles.

Finalement, CINEMATEK effectue un audit de ses dépôts film avec le soutien de la Loterie nationale par la Fédération Wallonie-Bruxelles, dans l'objectif d'une conservation durable de la collection.

### Plan de calamités

Depuis mars 2020 CINEMATEK collabore à l'élaboration d'un plan de calamités pour les institutions sous la tutelle de Belspo.

KONINKLIJK  
BELGISCH  
FILMARCHIEF  
JAARVERSLAG  
2022

CINÉMATHÈQUE  
ROYALE  
DE  
BELGIQUE



CINEMATEK

KONINKLIJK  
BELGISCH  
FILMARCHIEF  
JAARVERSLAG  
2022