

CINÉMATHÈQUE
ROYALE
DE
BELGIQUE
RAPPORT D'ACTIVITÉ
2021

KONINKLIJK
BELGISCH
FILMARCHIEF

CINÉMATHÈQUE

CINÉMATHÈQUE
ROYALE
DE
BELGIQUE
RAPPORT D'ACTIVITÉ
2021

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	2
COLLECTIONS	3
1.1 La collection film	3
1.2 La bibliothèque et le centre de documentation	7
OFFRE AU PUBLIC	10
2.1 La programmation de films	10
2.2 Éducation	17
2.3 Communication	19
GESTION ET SERVICES D'APPUI	21
3.1 Gestion	21
3.2 Personnel	22
3.3 Stratégie numérique et innovation	25
3.4 Finances	26
3.5 Infrastructure	27

**CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique,
remercie ses partenaires, donateurs et visiteurs pour
leur soutien en 2021.**

SOUTIEN STRUCTUREL

SPP Politique Scientifique (Belspo)
La Loterie nationale et ses joueurs

SOUTIEN PROJETS

SPP Politique Scientifique (Belspo)
La Loterie nationale et ses joueurs
Creative Europe
SPF Emploi, Travail et Concertation sociale
Fédération Wallonie-Bruxelles
Fondation Roi Baudouin
Fonds Myriam Garfunkel
meemoo, Vlaams Instituut voor het Archief
Région de Bruxelles-Capitale
visit.brussels
Ville de Bruxelles
Wallonie-Bruxelles International

DONS

Par leur générosité les donateurs soutiennent la Cinémathèque royale de Belgique dans la réalisation d'investissements importants. Cette année la Cinémathèque a investi notamment dans de nouveaux projecteurs numériques et de nouveaux sièges pour ses salles de cinéma.

AVANT-PROPOS

« Improvisation » vient du latin et se compose de trois parties. *Videre* qui signifie à la fois « voir » et « savoir » ou « comprendre ». *Pro* signifie « au loin » ou « en avance » et le préfixe *Im* signifie « pas ». Ne pas être capable de savoir ou de voir à l'avance ce qui vient vers nous. Je pense que s'il y a un mot qui caractérise 2021, c'est l'improvisation.

La crise sanitaire nous a tenus en haleine pendant près de deux ans avec des chiffres et des mesures sanitaires changeants. Nos salles ont été fermées ou restreintes à plusieurs reprises. Et les conditions de travail dans le dépôt ou les bureaux étaient souvent complexes et difficiles. Et pourtant, l'équipe de la Cinémathèque royale de Belgique a toujours improvisé de manière appropriée. Comme en témoignent les nombreuses activités et performances que nous avons également réalisées au cours de l'année passée.

Plusieurs fois, les projections de films ont été relancées avec une programmation adaptée aux restrictions et à travers une communication cherchant à renouer les liens avec le public. Nous avons monté plusieurs expositions autour de l'œuvre de Fernand Schirren et de Jacques Ledoux – ainsi qu'une édition originale des textes de Schirren et un livre sur Jacques Ledoux. Nous avons organisé 12 Facebooklives avec divers partenaires nationaux et internationaux ; des projections de films en ligne avec accompagnement au piano en direct qui ont été regardées par plus de 10.000 personnes. Et à chaque fois, notre public est revenu en nombre et avec enthousiasme. Avec des masques obligatoires, des contrôles du CST et des taux de CO₂ pour assurer une bonne qualité de l'air, l'équipe de CINEMATEK a assuré une situation sûre dans les salles à maintes reprises. Et cela malgré les règles en constante évolution et l'incertitude générale. Un défi d'improvisation qui a parfois pesé sur l'équipe.

Par conséquent, l'établissement de règles claires pour contrôler une telle situation serait une solution d'orientation que nous devrions garder à l'esprit. Cela peut et va nécessiter un dialogue constructif avec le gouvernement pour développer une vision à long terme que nous pourrions appliquer correctement et de manière constructive dans les années à venir, lorsque nous devrons vivre avec un virus comme celui de la covid. Car ce n'est qu'à cette condition que nous pourrions offrir une perspective claire à notre personnel motivé et à notre cher public.

Tomas Leyers
Conservateur

1. LES COLLECTIONS

1.1 La Collection film

1.1.1 Accès à la collection

CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, conserve les œuvres des cinéastes belges ainsi que des trésors internationaux pour les publics nationaux et internationaux et les met à leur disposition. Des salles de cinéma, festivals, producteurs, plateformes de vidéo à la demande et archives de film du monde entier demandent l'accès à la collection.

Le cinéma belge en Belgique et dans le monde

L'œuvre de Chantal Akerman rayonne toujours sur le plan international. En 2021, des rétrospectives de son œuvre ont été présentées au Broadway Cinémathèque à Hong Kong, au *New Horizons International Film Festival*, à Wrocław en Pologne et au Festival Premiers Plans d'Angers, en France. Un weekend autour de Chantal Akerman a été organisé en ouverture du Mois du doc à Rennes, en France.

Ses films ont été montrés aux cinémas en Allemagne, en Croatie, en Espagne, en France, en Hongrie, en Italie, en République Tchèque, en Roumanie, au Royaume-Uni, en Suède, en Suisse, en Australie, au Canada, en Chine, en Corée du Sud et en Russie. En Belgique ses films ont été montrés aux cinémas à Bruxelles, à Gand et à Anvers.

Plusieurs films de Chantal Akerman étaient visibles cette année sur de différentes plateformes de VOD (vidéo à la demande). Avec notamment une rétrospective Chantal Akerman sur la plateforme LaCinetek.

Après leur restauration en 2021, **De man die zijn haar kort liet knippen** d'André Delvaux a été présentée au festival *Il Cinema Ritrovato* à Bologne, au National Film Institute à Budapest et à Bruxelles et **Traversées** de Mahmoud Ben Mahmoud a été montré à Berlin. **Déjà s'envole la fleur maigre** de Paul Meyer a été montré à Marseille et à Berlin. **Bruxelles Transit** de Sammy Szlingerbaum a été montré à New York, à Barcelone, à Berlin et à Stanford.

La collection de CINEMATEK dans les salles belges

En 2021, environ 50 séances de film belges ou internationaux ont été organisées avec des copies provenant de la collection de CINEMATEK. Ces films ont été montrés à Anvers, Bruxelles, Gand et Louvain.

Les restaurations faites par CINEMATEK

Un accord de distribution en Italie pour les restaurations de **Cute Girl**, **The Green**, **Green Grass of Home** et **The Boys from Fengkuei** de Hou Hsiao Hsien a été conclu et **The Green**, **Green Grass of Home** a été projeté au Filmasia Film Festival à Prague. **Les Baliseurs du désert** de Nacer Khemir a été montré à Valence, en Espagne.

Restaurations avec des films conservés à CINEMATEK

La collection de CINEMATEK est composée de trésors : des films rares, des copies de prestige, des titres que l'on croyait perdus dans l'histoire du cinéma. Pour cette raison, CINEMATEK collabore à plusieurs projets internationaux de restauration.

En 2021, CINEMATEK a collaboré à la restauration de :

- **La dixième symphonie** d'Abel Gance, en collaboration avec la Cinémathèque française ;
- **La Terre** d'André Antoine, en collaboration avec la Cinémathèque française ;
- **Ich glaub nie mehr an eine Frau** de Max Reichmann, en collaboration avec le Deutsches Filminstitut & Filmmuseum.

1.1 La Collection film

1.1.1 Accès à la collection (suite)

Documentaires

CINEMATEK donne chaque année accès aux images de l'archive pour des nouvelles productions documentaires. En 2021, il s'agissait notamment :

- des images sur les mines pour le documentaire **Addio Addio Amore** de Jean-Michel Dehon, les séries documentaires **From Factory to Art** (ARTE), **Kinderen van de migratie** (VRT), **Adamo, ma vie la vraie** (France 3) et **De koolputters** (VRT) ;
- des images sur les Jeux Olympiques à Anvers en 1920 pour le documentaire **Waterman** d'Isaac Halasima ;
- des images de **Combattre pour nos droits** de Frans Buyens pour le documentaire **Détruire rajeunit** de Benjamin Hennot ;
- des images de **Vase de Noces** de Thierry Zéno pour le documentaire **Mad in Belgium** d'Yves Montmayeur ;
- des images liées au chanteur Arno Hintjens pour le documentaire **Charlatan** (VRT) ;
- des images d'aviation pour la série documentaire **Sabena** (VRT) et pour le quiz **Blokken** (VRT) ;
- des images sur la seconde guerre mondiale pour les séries documentaires **Les Couloirs de l'histoire** (RTBF) et **1942, qu'as-tu fait de tes hommes ?** (ARTE).

DVD

Le 15.09 CINEMATEK a présenté le DVD « Thierry Zéno » avec les restaurations de **Vase de noces**, **Des morts** et **Bouche sans fond ouverte sur les horizons**. Il s'agit de la dernière édition DVD dans la série de DVD des films restaurés par CINEMATEK.

Distribution

À partir de 2021, CINEMATEK ne fait plus de distribution active des films dont elle gère les droits, mais uniquement en réponse à des demandes reçues de cinémas, distributeurs, plateformes VOD... Le service distribution est supprimé et le suivi des demandes est assuré par la direction et le service *access*.

Vidéo à la demande

Depuis le début de la crise sanitaire, CINEMATEK a misé plus sur le développement d'une offre VOD (vidéo à la demande). En Belgique, le public pouvait voir une vingtaine de films restaurés ou coproduits par CINEMATEK. Il s'agit, entre autres, de plusieurs films de Chantal Akerman, **Any Way the Wind Blows** de Tom Barman, **Dimanche** d'Edmond Bernhard, **Daens** de Stijn Coninx, **The Boys from Fengkuei** de Hou Hsiao-Hsien, **Wedding in Galilee** et **Le Conte des trois diamants** de Michel Khleifi, **The Event** de Sergey Loznitsa, **Déjà s'envole la fleur maigre** de Paul Meyer, **Bruxelles-Transit** de Samy Szlingerbaum, **Vivement ce soir** de Patrick Van Antwerpen, **Manneken Pis** de Frank Van Passel, **Des morts** de Thierry Zéno, proposés sur les plateformes vidéo à la demande Avila, Dalton, LaCinetek, Lumière, Proximus et Universciné.

Expositions

Des films de la collection ont été utilisés dans les expositions suivantes :

- *Congoville* au Musée Middelheim, à Anvers (22.05.21-03.10.21)
- *Picasso y las joyas de artista* au Musée Picasso, à Barcelone (21.05.21-09.01.22)
- *Sur la Piste des Sioux* au Musée des Confluences à Lyon (22.10.21-28.08.22)
- *The Mask Never Lies* au Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (15.12.21-01.05.22)
- *Raoul Servais. Un Univers entre magie et réalisme* au Musée BELvue, à Bruxelles (24.09.21-06/03/22)
- *La Part de l'ombre* au Musée du Quai Branly, à Paris (14.12.21-10.04.22)
- *Dans la Rue* à La Maison d'Alijn, à Gand (30.10.21-08.05.22)
- *Vracht* au MAS, à Anvers (exposition permanente)
- *Belle Epoque Schatten - Kindertijd*, au Belle Epoque Centrum à Blankenberge (5.12.2020-7.11.2021).

1.1 La Collection film

1.1.2 La collection numérique

La collection numérique est le point d'accès à la collection pour les cinémas, les festivals ou maisons de production qui travaillent tous avec des fichiers numériques. La collection numérique est également le conditionnement de préservation pour les films belges, masterisés presque exclusivement en format numérique depuis 2012.

L'accès numérique à la collection & le Digilab

Très peu de cinémas peuvent encore projeter des films sur pellicule et la production de projets utilisant des films d'archives est faite numériquement. L'accès numérique à une collection de films est donc une nécessité.

Le Digilab, le laboratoire de numérisation et de restauration, assure la numérisation des films dans la collection pour les rendre accessibles à divers utilisateurs et garantit leur conservation, ainsi que la restauration de films assurant les meilleures conditions de projection.

Soutien des numérisations & restaurations

Les activités de numérisation et de restauration nécessitent des moyens financiers importants et CINEMATEK est très reconnaissante du soutien qu'elle reçoit pour ces activités importantes, notamment de :

- Belspo, dans le cadre du projet de numérisation DIGIT-04, apporte un soutien très important à la numérisation des collections de CINEMATEK (film et *film related collections*) ;
- la Fédération Wallonie-Bruxelles soutient la restauration de 10 films francophones par an ;
- la Fondation Myriam Garfunkel a apporté un important soutien à la restauration de **Laster der Menschheit** de Rudolf Meinert ;
- la Région de Bruxelles-Capitale a soutenu la restauration de **Toute une nuit** de Chantal Akerman, dans le cadre du projet Age d'Or.

Dépôts du Centre du Cinéma et du VAF

Les nouveaux films belges, produits en numérique, sont mis en dépôt à CINEMATEK par leurs producteurs et cela selon les accords respectifs entre le Centre du Cinéma ou le VAF et CINEMATEK. Quelques exemples de films récents dont CINEMATEK assure la conservation : **La dernière tentation des Belges** de Jan Bucquoy, **Mijn vader is een saucisse** d'Anouk Fortunier, **Muidhond** de Patrice Toye, **Red Sandra** de Jan Verheyen et Lien Willaert et **Un monde** de Laura Wandel.

Investissements

Grâce au soutien de la Loterie Nationale et de ses joueurs, le Digilab a pu recevoir un nouveau scanner film, le Nova Spinner S, avec les logiciels nécessaires. Il s'agit d'un scanner film 4K de nouvelle génération qui numérise des films 16 et 35 mm. Le scanner a été mis en service en avril 2021.

Avec le soutien de Belspo, un nouveau serveur de stockage de travail pour la numérisation et la restauration des films a été installé qui permet un meilleur accès aux fichiers de projets en cours et l'installation d'une connexion internet à haut débit est en cours (voir aussi p.25).

1.1 La Collection film

1.1.3 La collection analogique

L'équipe de la collection analogique s'occupe de la conservation de la collection à travers un important travail d'analyse et de vérification de copies afin de rendre possible, entre autres, la projection sur support pellicule. De plus, l'équipe gère les activités d'inventaire et de catalogage des nouvelles acquisitions contribuant à enrichir la collection. Elle s'occupe, enfin, de garantir la bonne conservation de la collection selon les standards de conservation analogique définis par la communauté des archives.

Enrichissement de la collection analogique

Bien que le film analogique ne soit plus le médium de distribution principal, la collection analogique continue de grandir. Ainsi CINEMATEK a reçu des dépôts importants, entre autres, de l'EYE Film Museum, du producteur Galeshka Moravioff et d'Hugo Onghena, collectionneur de films et d'appareils cinéma.

Plusieurs projets à long terme sur des dépôts récents sont en cours :

Le projet Cinema Rural cherche à constituer un répertoire belge et européen de films sur l'agriculture et la vie rurale. Dans le cadre de ce projet, un important travail est fait sur les collections de l'ancien Ministère d'agriculture et du *Boerenbond*. Dans ce projet, CINEMATEK numérise des films et encadre la numérisation de vidéos par un partenaire externe, avec l'aide du projet DIGIT-04 de Belspo.

CINEMATEK collabore avec Argos dans un projet de recherche « *Kunstenaarsfilm en -video in de jaren 1970 in België* » sur des films et vidéos d'artistes des années 1970. Le projet a pour but de lier l'écriture de l'histoire artistique de ces films à la préservation des aspects matériels des œuvres. Dans ce cadre, CINEMATEK est partenaire pour la numérisation de films 16mm importants de Fred Van Daele, Yves De Smet, Leo Copers et Ludo Mich.

Les films de la SNCB montrent l'intégralité des lignes de chemin de fer en Belgique. Enregistrés pour la formation du personnel, ces films ont une valeur documentaire importante. En collaboration avec des volontaires, anciens employés de la SNCB, les films sont inspectés et inventoriés. En 2021, le projet est resté en pause à cause de la covid.

Collaboration avec Meemoo

À travers la collaboration entre Meemoo (Vlaams Instituut voor het archief) et CINEMATEK, Meemoo fait appel à l'expertise et l'infrastructure de CINEMATEK pour la gestion archivaire d'œuvres cinématographiques. À CINEMATEK, le matériel cinématographique est inventorié, son état et la priorité de numérisation déterminée et les préparations nécessaires pour la numérisation sont effectués. En outre CINEMATEK prévoit la possibilité de dépôt du matériel pour la conservation à long terme.

1.2 La Bibliothèque et le Centre de documentation

Le Centre de documentation gère la bibliothèque ouverte au public ainsi que l'acquisition, la conservation, la numérisation et la mise en accès des collections afférentes au cinéma (*film-related collections*) telles que les livres, publications périodiques, photos, affiches, dossiers et revues de presse, fonds d'archive et scénarios, tant en version papier qu'en format numérique.

Covid : impact sur la bibliothèque, l'accès aux collections et la gestion des collections

La crise covid a toujours eu un impact profond sur le fonctionnement habituel de la bibliothèque. Cette année, la bibliothèque n'a pu ouvrir aux chercheurs que durant 90 jours. En raison du protocole sanitaire imposé, un quota de maximum 6 lecteurs présents au même moment a dû être imposé. Pour faire face à cette situation, le personnel du Centre de documentation a continué l'initiative lancée l'année dernière de numérisation à la demande pour aider les chercheurs à avoir accès à certaines sources non numériques et à fournir des copies de documents numériques conservés. Malgré ces difficultés, la bibliothèque a pu accueillir 585 lecteurs.

Pendant une partie de l'année le personnel du Centre documentaire était contraint à recourir au télétravail. Par l'accès à distance aux ordinateurs sur site, le Centre de documentation a pu continuer à effectuer les principales tâches qui lui sont dévolues : acquérir des livres, des publications périodiques et d'autres typologies de documents, les inventorier et les indexer.

Prêts

Le Centre de documentation a prêté trois affiches pour l'exposition « Orient Express » au musée Train World (Bruxelles), une copie numérique du cahier de travail de **La Jetée** (Chris Marker) pour une exposition à la Filmoteca de Catalunya (Madrid) et une série de documents EXPRMNTL dans le cadre d'une exposition au festival SHHH (Ostende).

Partage de connaissances

Dans le cadre du partenariat avec l'Université de Lille (Masters 1 et 2 en études cinématographiques), le responsable du Centre de documentation et la responsable des collections analogiques ont dispensé des cours (21 h) et ateliers (24 h) aux étudiants lillois.

Dons et dépôts

Cette année une vingtaine de personnes et d'institutions ont déposé des archives au Centre. Parmi ceux-ci, citons notamment les archives de feu Richard Olivier, 21 cartons de la Cinéma-thèque suisse (contenant des photos, des affiches, des livres de presse, des livres et des périodiques), une collection unique de 2.000 timbres internationaux sur le cinéma déposés par Robert Malengreau, 25 boîtes de livres et revues anciennes du collectionneur Fernand Patel, 10 caisses de livres et revues du collectionneur Jean Boland, des archives sur le « Belgische Film-persbond » déposés par Guido Convents, des archives de SpiralFilm déposés par Marc Gillon, un auto-portrait de Joseph Plateau déposé par Eric Van Beuren et un lot d'affiches papier du cinéma belge déposées par le Centre du cinéma.

Le Centre de documentation remarque une augmentation de dépôts et de dons suite à la création d'une page dédiée à ceux-ci sur le nouveau site :

<https://cinematek.be/collections/depot-form>

Échanges

Le centre de documentation a réalisé un échange de livres et revues en double avec la bibliothèque de la Biennale de Venise.

Acquisitions exceptionnelles

CINEMATEK n'a pas structurellement de fonds à sa disposition pour des acquisitions de la collection, à l'exception des acquisitions structurelles de livres et publications périodiques. Toute autre acquisition active se fait donc à titre exceptionnel. Dans ce cadre, le Centre de documentation a pu cette année acquérir auprès d'un collectionneur belge une collection de 279 affiches qui n'étaient pas présentes dans ses collections. Par ailleurs, le Centre a conclu un accord pluriannuel avec un autre collectionneur étranger pour l'acquisition d'une collection de 112 affiches de la collection Jean Desmet, constituée d'affiches produites entre 1912 et 1915. L'achat des 6 premières affiches a été réalisé en 2021.

1.2 La Bibliothèque et le Centre de documentation

Numérisation

Grâce au plan de numérisation subventionné par la Politique Scientifique fédérale (Belspo), le Centre de documentation a pu poursuivre la numérisation de sa collection d'affiches. L'équipe du Centre s'occupe du travail de tri, sélection, inventarisation, indexation et préparation des affiches à numériser et, après la numérisation par un prestataire externe, du travail de contrôle-qualité. Ce travail qui encadre la numérisation même représente une charge de travail très importante et heureusement le Centre peut compter sur des étudiants et des bénévoles qui aident à accomplir ces missions. Cependant le travail reste en flux tendu vu que la numérisation de 10.000 affiches par an est prévue, entre 2020-2023. En ce qui concerne le lot de 10.000 affiches pour 2021, la numérisation chez le prestataire externe a pris du retard. Fin 2021, les 3.000 premières affiches numérisées sont en cours de contrôle-qualité et les 10.000 autres sont en cours de numérisation.

Dans le cadre offert par Belspo, la numérisation de revues belges du cinéma du début du 20^e siècle a pu être initiée en 2021. Ce projet prévoit la numérisation et l'océrisation d'un total 300.000 pages. Un premier lot a été enlevé par un prestataire externe en décembre 2021. La continuation de la numérisation est prévue pour 2022.

En interne, le Centre de documentation poursuit la numérisation de diapositives et de photos. À ce stade 4.285 diapositives ont été numérisées et de nouvelles photos sur papier ont été numérisées à la demande, entre autres pour les activités à CINEMATEK.

Finalement il faut constater que l'obligation de télétravail a ralenti la numérisation des documents provenant des fonds d'archive, des dépôts et d'autres documents en attente de traitement.

Difficultés techniques

Un incident technique a affecté la consultation et l'enrichissement de la collection de coupures et dossiers de presse en version numérique. Par conséquent, le Centre de documentation ne dispose en ce moment pas d'un logiciel pour l'import, la gestion et la consultation des documents numériques textuels (coupures et dossiers de presse, articles de newsletters, scénarios, ...). Les moyens limités de CINEMATEK font que la résolution de ce problème reste en attente. Entretemps, le Centre de documentation indexe séparément ces documents en vue de l'import automatique futur de ceux-ci et de leurs métadonnées dans un nouvel environnement informatique.

La valorisation de l'œuvre de Chantal Akerman

Par sa collaboration avec la Fondation Chantal Akerman, CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, conserve l'œuvre de Chantal Akerman et met à disposition des versions restaurées de ses films dans le monde entier. En outre, CINEMATEK assure la valorisation du fonds d'archives de la cinéaste et de sa maison de production Paradise Films.

Les archives

Les archives rassemblent, par film, livre ou installation, des scénarios, notes d'intention, recherches, photographies de tournage et d'exploitation, dossiers et articles de presse, entretiens, sous-titrages et documents relatifs à la production. On y retrouve également des projets non tournés par la cinéaste et des archives personnelles.

L'accès aux archives

Bien que le travail de catalogage et de numérisation de ces archives soit en cours et que leur accessibilité soit encore limitée, CINEMATEK répond à toutes les demandes y afférentes.

En 2021, CINEMATEK a été sollicitée du monde entier pour des recherches et des demandes d'envoi de matériel numérisé, que ce soit de Montréal, des Etats-Unis (Ohio, New York, Californie), d'Inde, de France ou de Belgique. Ces demandes provenaient du monde académique et universitaire (professeurs, chercheurs et étudiants) mais aussi de programmeurs ou de cinéastes.

CINEMATEK et la Fondation ont accueilli tout au long de l'année dans le Centre de documentation, des étudiants et chercheurs américains, suédois, et plus proches de chez nous des universités de Lille, Lyon et Anvers pour des consultations de documents plus précieux.

Acquisitions

CINEMATEK et la Fondation, par leur initiative de valorisation, sont essentielles et fondamentales pour toute personne désireuse de découvrir ou entreprendre un projet autour de l'œuvre de Chantal Akerman. CINEMATEK et la Fondation demandent en retour que leur soit envoyé un exemplaire de toute publication pour laquelle elles sont intervenues, afin de la mettre à disposition du public. Par sa position et son rayonnement, l'initiative de CINEMATEK et la Fondation suscite l'intérêt de personnes en possession de documents précieux qui sont désireuses de les lui confier. Ainsi des centaines de photos de Jean Ber prises sur le tournage du film de Chantal Akerman **Golden Eighties** (1986), retrouvées récemment dans un laboratoire, font l'objet d'une inventarisation et CINEMATEK sera chargée de leur préservation et valorisation. Cette centralisation parallèle à la conservation des archives participe aux objectifs et aux missions de CINEMATEK et de la Fondation Chantal Akerman d'établir une connaissance profonde et scientifique de son travail.

Collaboration dans des publications

En 2021, CINEMATEK et la Fondation ont répondu à de nombreuses demandes de photographies, manuscrits et de photogrammes pour différentes publications. Elle a ainsi apporté son soutien à l'édition d'une nouvelle étude sur le chef d'œuvre de Chantal Akerman, **Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles**, éditée par BFI Classics. Au niveau académique, elle a livré des photogrammes de films pour des publications du King's College Cambridge, pour l'Universitat Pompeu Fabra de Barcelone ou la Ruhr-Universität de Bochum. Des *stills* des restaurations ont également été publiés par la Dia Art Foundation de New York ou dans la publication belge *Full House. From the Frédéric de Goldschmidt Collection*. La Fondation a soutenu « Les Cahiers du cinéma », avec la reproduction de portraits inédits pour un cahier spécial Chantal Akerman et d'autres revues comme « Art press » et « Décadrages ». Enfin, elle a livré des photogrammes pour les traductions en russe et en polonais du dernier ouvrage écrit par Chantal Akerman, *Ma mère rit* (2013).

2. ACTIVITÉS PUBLIQUES

2.1 La programmation des films

2.1.1 CINEMATEK

CINEMATEK, l'ancien musée du cinéma, est le lieu par excellence où le public découvre la collection de CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique. L'équipe de programmation sélectionne soigneusement les films qui y sont montrés et présente, à travers une série de programmes, une offre de films qui est absolument unique.

CINEMATEK accueille le public 365 jours par an, à raison de quatre séances par jour, les lundis, mardis, mercredis et vendredis, et des séances supplémentaires ont lieu les jeudis et les weekends. En 2021, le fonctionnement habituel de cette offre a été perturbé encore par la covid.

Chiffres de fréquentation

En 2021, 24.608 spectateurs ont réservé un billet pour l'une des 580 séances qui ont eu lieu à CINEMATEK. À cause de la situation sanitaire, il est bien entendu difficile de comparer ces chiffres à ceux des années précédentes.

La Salle Plateau, qui compte 29 places, est trop petite pour organiser des séances respectant les mesures de distanciation sanitaire. C'est pourquoi, du 9 juin au 30 novembre, CINEMATEK a continué d'offrir la possibilité d'une séance privée aux bulles sociales. Pour 150 euros, une bulle pouvait choisir l'un des 50 films à la carte. Pour les films muets, 100 euros supplémentaires étaient demandés pour le pianiste. Au total, 36 séances à la carte ont eu lieu.

À part des séances publiques du soir, CINEMATEK accueille des écoles de cinéma, des universités, des professionnels du cinéma, des institutions culturelles, des ambassades et de divers groupes de toutes âges qui veulent faire une activité autour du cinéma. Ainsi 45 projections ont eu lieu à CINEMATEK en 2021.

Augmentation des prix

Lors de la réouverture le prix des billets d'entrée a été augmenté. Un billet standard coûte 5 euros, en lieu de 4 euros. Un billet à tarif réduit coûte 2,50 euros, en lieu de 2 euros. Cette augmentation contribue au financement des investissements qui ont été faits.

Incendie Palais des Beaux-Arts

Après l'incendie du 18 janvier sur le toit de Bozar, les dommages à CINEMATEK étaient limités. Il y a eu un dégât des eaux dans l'espace d'exposition et dans les salles de cinéma – en particulier aux plafonds et aux sols –, mais la cabine de projection et la *Wunderkammer* n'étaient pas touchées heureusement.

Investissements

Après les dommages aux salles de cinéma, même s'ils étaient limités, et vu la fermeture en raison de la covid et l'état usé des sièges et des tapis, on a décidé de remplacer les sièges et les tapis des salles Ledoux et Plateau. Tous les travaux étaient terminés lors de la réouverture le 9 juin.

Une panne du projecteur numérique de la salle Ledoux nécessitait le remplacement de celui-ci. À ce moment, la décision a été prise d'équiper la salle Plateau également avec un projecteur numérique.

2. ACTIVITÉS PUBLIQUES

2.1 La programmation des films

2.1.1 CINEMATEK : chiffres de fréquentation en détail

Nombre de spectateurs

CINEMATEK Salle Ledoux		TOTAL	1 jan.- 8 juin	9 - 30 juin	1 - 31 juil.	1 - 31 août	1 - 30 sept.	1 - 14 oct.	15 - 31 oct.	1 - 18 nov.	19 - 30 nov.	1 - 6 déc.	7 - 23 déc.	24 - 30 déc.	26 + 31 déc.
2021	spectateurs	24154	-	2072	3371	3289	3712	2064	2222	3444	1888	532	1344	-	216
	séances	531	-	55	81	82	81	40	42	55	32	16	41	-	6

CINEMATEK Salle Ledoux		TOTAL	jan.	févr.	mars	avr.	mai	juin	juil.	août	sept.	oct.	nov.	déc.
2020	spectateurs	21122	4923	4789	1717*	-	-	-	2112	2340	2651	2590*	-	-
	séances	478	74	73	28	-	-	-	73	76	83	71	-	-
2019	spectateurs	53985	5182	3978	5027	4284	4714	3634	3678	4675	4088	5211	4966	4548
	séances	924	76	67	79	74	76	78	77	80	74	83	80	80

* En 2021, la salle Ledoux était fermée après le 11 mars et après le 22 octobre.

CINEMATEK Salle Plateau		TOTAL	1 jan.- 30 nov	1 - 23 déc.	24 - 30 déc.	26 + 31 dec.
2021	spectateurs	454	-	405	-	49
	séances	49	-	45	-	4

CINEMATEK Salle Plateau		TOTAL	jan.	févr.	mars	avr.	mai	juin	juil.	août	sept.	oct.	nov.	déc.
2020	spectateurs	2817	1241	1165	411*	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	séances	140	60	58	22	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2019	spectateurs	13961	1194	1116	1279	893	870	1059	1224	1433	1111	1289	1319	1174
	séances	721	55	54	62	57	57	60	62	62	60	65	64	63

* En 2020, la salle Plateau était fermée après le 11 mars.

Nombre moyen de spectateurs 2021

CINEMATEK Salle Ledoux		1 jan. - 8 juin	9 - 30 juin	1 - 31 juil.	1 - 31 août	1 - 30 sept.	1 - 14 oct.	15 - 31 oct.	1 - 18 nov.	19 - 30 nov.	1 - 6 déc.	7 - 23 déc.	24 - 30 déc.	26 + 31 déc.
	nombre moyen de spectateurs	-	37,7	41,6	40,1	45,8	51,6	52,9	62,6	59	33,3	32,8	-	36
	nombre de places disponibles	-	58	58	58	58	58	82	82	82	82	58	-	58

CINEMATEK Salle Plateau		1 jan. - 30 nov	1 - 23 déc.	24 - 30 déc.	26 + 31 déc.
	nombre moyen de spectateurs	-	9	-	12,3
	nombre de places disponibles	-	29	-	29

Vu le nombre de spectateurs par séance, CINEMATEK semble avoir passé la crise sanitaire plutôt bien et le contact avec le public reste maintenu. Il y a certainement une chute dans le nombre de spectateurs, mais aux mois d'octobre et novembre – quand les mesures sanitaires sont moins strictes – le nombre de spectateurs a atteint presque le niveau d'avant la crise. Par comparaison, en 2019 – l'année avant la covid – le nombre moyen de spectateurs pour la Salle Ledoux s'élevait à 58,4 personnes par séance et pour la Salle Plateau à 19,3 personnes par séance.

2.1 La programmation des films

2.1.2 Le Studio Agnès Varda à Flagey

En collaboration avec Flagey, le Studio Agnès Varda accueille le public, 5 jours par semaine, pour une sélection de films d'art et essai, issus de la collection de CINEMATEK ainsi que des films inédits avec une préférence pour les œuvres atypiques, des documentaires en particulier, et des œuvres issues de cinématographies peu représentées dans les salles commerciales. Les activités au Studio Agnès Varda sont soutenues par la Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le cadre de l'aide aux cinémas d'art et essai.

Chiffres de fréquentation

En 2021, 6.469 spectateurs ont assisté à une des 490 projections organisées au Studio Agnès Varda. Comme à CINEMATEK, le nombre maximal de spectateurs pouvant assister à des séances a fluctué tout au long de l'année en fonction des mesures contre la covid.

FLAGEY			1 jan - 8 juin	9 - 30 juin	1 - 31 juil.	1 - 31 août	1 - 5 sept.	6 - 30 sept.	1 - 31 oct.	1 - 30 nov.	1 - 5 déc.	6 - 23 déc.	24 - 31 déc.
Studio Agnès Varda		TOTAL											
2021	spectateurs	6469	-	638	838	1379	181	523	1122	1381	111	296	-
	séances	490	-	56	99	80	13	42	77	69	15	39	-

FLAGEY			jan	févr.	mars	avr.	mai	juin	juil.	août	sept.	oct.	nov.	déc.
Studio Agnès Varda		TOTAL												
2020	spectateurs	7702	2515	1727	600	-	-	-	-	-	1060	1800	-	-
	séances	258	93	43	23	-	-	-	-	-	45	54	-	-
2019	spectateurs	24976	2289	2180	1562	1898	1552	1246	2450	2490	2031	2285	2752	2241
	séances	917	80	83	59	71	53	70	89	95	66	80	87	84

FLAGEY			1 jan - 8 juin	9 - 30 juin	1 - 31 j juil.	1 - 31 août	1 - 5 sept.	6 - 30 sept.	1 - 31 oct.	1 - 30 nov.	1 - 5 déc.	6 - 23 déc.	24 - 31 déc.
Studio Agnès Varda													
nombre moyen de spectateurs			-	11,4	8,5	17,2	13,9	12,5	14,6	20,0	7,4	7,6	-
nombre de places disponibles			-	60-83 (bulles)	60-83 (bulles)	60-83 (bulles)	60-83 (bulles)	121	121	121	121	29	-

Par comparaison, en 2019 le nombre de spectateurs moyen au Studio Agnès Varda était de 26,46 personnes/séance.

Impact de la covid sur la fréquentation

Tandis que les chiffres de fréquentation sont relativement bons à CINEMATEK, au vu des circonstances, les chiffres au Studio Agnès Varda ne le sont pas. Depuis septembre 2020, l'offre de programmation a été réduite de 7 à 5 jours par semaine et pendant certaines périodes avec des restrictions pour les événements culturels, le Studio Agnès Varda est resté fermé au moment où d'autres cinémas étaient ouverts. Le bâtiment Flagey était fermé dans son ensemble jusqu'au moment où ses activités pouvaient reprendre dans tous les secteurs. Cela explique en partie la chute de fréquentation.

Par ailleurs, la communication de la programmation ne s'est pas passée de la manière habituelle, en raison de la transition vers le nouveau site internet et par la difficulté de coordonner la communication sur les programmes au Studio Agnès Varda et à CINEMATEK, sur le fond des restrictions sanitaires.

Finalement, le public du Studio Agnès Varda, plus âgé qu'à CINEMATEK, a semblé plus hésitant à revenir au cinéma. L'accoutumance à la VOD ou à d'autres salles de cinéma, ouvertes quand Flagey était fermé, doit être pris en compte.

2.1 La programmation de films

2.1.3 Aperçu des activités

Cet aperçu rassemble tous les événements et programmes qui ont eu lieu en 2021. Parallèlement au travail que les équipes de la programmation et de la collection film réalisent pour chaque projection – la sélection des films et la vérification des copies – les événements demandent une importante préparation additionnelle. Les programmeurs contactent, accueillent et reçoivent les cinéastes et autres invités et développent les collaborations avec de nombreux partenaires.

Ainsi CINEMATEK présente des programmes uniques autour du travail de réalisateurs et réalisatrices, d'acteurs et actrices, de métiers du cinéma ou des thématiques spécifiques.

Parallèlement les programmes récurrents présentent une offre de films selon des axes concrets, comme le cinéma muet ou les films de série B.

Au Studio Agnès Varda, la programmation comporte quatre axes principaux :

- des classiques regroupés par thématiques ;
- des ressorties de classiques en version restaurée ;
- des films contemporains inédits, avec une attention particulière pour les genres, les pays, les modes de productions qui se distinguent du « mainstream » commercial ;
- la reprise de films plus récents, permettant un regard sur des auteurs, personnalités ou mouvements artistiques contemporains.

Programmes et événements uniques

09.06 CINEMATEK	A Season of Classic Films Présentation de la version restaurée de L'Homme au crâne rasé d'André Delvaux. Une restauration de la Cinémathèque sélectionnée dans « A Season of Classic Films », un programme de l'Association des cinémathèques européennes visant à mieux faire connaître le travail des archives de film en Europe. Partenaires : Association des cinémathèques européennes, Creative Europe <i>Événement unique</i>	18.06-23.07 CINEMATEK	So Bad It's Great! Un regard éducatif et académique sur le charme et la valeur des « mauvais films ». Partenaire : SCC <i>Programme de 11 séances et 2 conférences</i>	13.08-29.08 CINEMATEK	Isaac Julien Focus sur le cinéaste et artiste britannique Isaac Julien. Partenaires : Région Bruxelles-Capitale, Courtisane, Wiels <i>Programme de 5 séances</i>
	09.06-26.08 STUDIO AGNÈS VARDÀ	Rainer Werner Fassbinder Reprise de la rétrospective Rainer Werner Fassbinder, interrompue en 2020 par les fermetures en raison de la pandémie. <i>Programme de 17 séances</i>	21.06	Conférence : Plaisirs coupables : les joies du (très) mauvais cinéma Conférence par Jeremi Szaniawski (historien du cinéma).	04.09 STUDIO AGNÈS VARDÀ
09.06-31.08 CINEMATEK	Expo : Fernand Schirren. Le pianiste accompagnateur des films muets Exposition sur Fernand Schirren, musicien, compositeur et pianiste accompagnateur de films muets à CINEMATEK. Partenaire : Région de Bruxelles-Capitale	28.06	Conférence : Le Miroir aux démons : imitation et répétition dans le cinéma bis italien Conférence par Michael Cramer (historien du cinéma).	04.09-17.11 CINEMATEK	Ledoux 100 : Films flamboyants Programme reprenant la liste de « films flamboyants » composée par Jacques Ledoux quelques semaines avant sa mort et que le prix Érasme lui soit attribué en 1988. Cadre dans : #Âge d'Or / #MeettheFilmmakers, avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale. <i>Programme de 24 séances</i>
10.06-24.08 STUDIO AGNÈS VARDÀ	Maîtres du cinéma italien Cycle de films de grands cinéastes italiens. <i>Programme de 29 séances</i>	27.06-27.08 STUDIO AGNÈS VARDÀ	Animation d'auteur : année 0 ? Cycle de films d'animation récents adressés aux adultes. <i>Programme de 24 séances</i>	04.09-26.11 STUDIO AGNÈS VARDÀ	Films sur l'art Cycle de films inédits – fictions et documentaires – autour des arts plastiques. <i>Programme de 20 séances, dont 2 en présence des réalisateurs</i>
12.06-01.10 STUDIO AGNÈS VARDÀ	Alain Resnais : Le cinéma sous d'autres formes Cycle Alain Resnais, éternel cinéaste novateur depuis Hiroshima mon amour . <i>Programme de 27 séances</i>	4.07-02.08 CINEMATEK	Portugal Século XX: Visões Femininas Parcours à travers la filmographie des réalisatrices portugaises, du premier long métrage de 1946 jusqu'au début du 21 ^e siècle. Cadre dans : #Âge d'Or / #MeettheFilmmakers, avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale. Partenaires : Cinemateca Portuguesa <i>Programme de 10 séances</i>	16.09	Projections : La Couleur manifeste / Violaine de Villers + La Tentation du réel – L'agneau mystique des frères Van Eyck / Joachim Thôme, Jérôme Laffont Séance en présence des réalisateurs Violaine de Villers, Jérôme Lafont et Joachim Thôme.
12.06-28.08 CINEMATEK	An Amblin Summer Focus sur la maison de production Amblin Entertainment. <i>Programme de 12 séances</i>	07.07-03.10 STUDIO AGNÈS VARDÀ	Béla Tarr Focus sur l'œuvre du cinéaste hongrois, dont quatre titres en version restaurée. <i>Programme de 39 séances</i>	21.10	Projection : Ik Schilder met Schilders / Jacques Servaes En présence du réalisateur Jacques Servaes et du galeriste Adriaan Raemdonck.
14.06-27.06 CINEMATEK	Michel Piccoli, réalisateur Rétrospective Michel Piccoli, le réalisateur. <i>Programme de 4 séances</i>	15.07-28.11 STUDIO AGNÈS VARDÀ	Une France enchantée Cycle de films musicaux chantés en français. <i>Programme de 41 séances</i>		
16.06-20.08 STUDIO AGNÈS VARDÀ	Gianfranco Rosi Focus sur le documentariste italien Gianfranco Rosi à l'occasion de la sortie de son nouveau film au Studio Agnès Varda. <i>Programme de 27 séances</i>	2.08-08.08 STUDIO AGNÈS VARDÀ	La Quinzaine des réalisateurs 2021 Reprise de la prestigieuse sélection « La Quinzaine des Réalisateurs » du Festival de Cannes 2021, avec la plupart des titres inédits et/ou en avant-première. Partenaire : La Quinzaine des réalisateurs <i>Programme de 23 séances</i>		

2.1 La programmation de films

2.1.3 Aperçu des activités (suite)

Programmes et événements uniques

9.09-26.09 CINEMATEK	Offscreen 2021: Eco horror & climate fiction À l'occasion de la 14 ^e édition, CINEMATEK et l'Offscreen Film Festival ont élaboré une large sélection de films de ce sous-genre qui exprime nos angoisses écologiques les plus profondes. Partenaires : Greenpeace, Cinea, SCC, Offscreen <i>Programme de 20 séances, dont 18 précédée d'une introduction, et un symposium international</i>	12.09-14.11 STUDIO AGNÈS VARDA	Steve McQueen Rétrospective de l'œuvre cinématographique du cinéaste Steve McQueen. <i>Programme de 28 séances</i>	01.10 CINEMATEK	L'art difficile de filmer la danse 10 ^e édition du festival de films sur la danse avec cette année au programme : la Pologne. Partenaires : Contredanse, Danscentrumjette, Red orange productions, Fédération Wallonie Bruxelles, VAF, Polish Institute Brussels. <i>Événement unique</i>
09.09	Projection : The Birds / Alfred Hitchcock <i>précédée d'une introduction.</i>	15.09-27.02 CINEMATEK	Expo : Jacques Ledoux Exposition qui invite à découvrir l'œuvre de Jacques Ledoux. Grâce à lui CINEMATEK est devenu une institution incontournable au niveau international et aussi le lieu où chaque jour l'aventure du 7 ^{ème} art est exhibée avec soin et ceci dans le plus large spectre possible. Cadre dans : #Âge d'Or / #MeettheFilmmakers. Partenaires : SCC	01.10 CINEMATEK	Colloque : Théorie critique du film. Technique - fantasmagorie - politique Colloque sur la portée critique du film à l'aune des théories développées par les penseurs attachés à l'École de Francfort. Partenaires : Centre d'étude des arts contemporains, Université de Lille, SCC <i>Événement unique</i>
10.09	Projection : Phase IV / Saul Bass Séance présentée par Frank Lafond (historien du cinéma).	17.09-20.09 CINEMATEK	LEDOUX 100 : weekend Âge d'Or Weekend sous l'étiquette Âge d'Or, concept instauré par Jacques Ledoux lors du festival EXPRMNTL, pour un esprit de liberté cinématographique absolue. Cadre dans : #Âge d'Or / #MeettheFilmmakers, avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale. Partenaires : Kathy Vanhout, Estelle Labes, Beurschouburg, 50 ans de Collectif Jeune Cinéma, AJCI (Atelier Jeunes Cinéastes)	02.10-24.11 STUDIO AGNÈS VARDA	Nicolás Rincón Gille Rétrospective Nicolás Rincón Gille à l'occasion de la sortie au Studio Agnès Varda de son nouveau long métrage. <i>Programme de 24 séances, dont une en présence du réalisateur</i>
11.09	International Symposium: All Hell is About to Break Loose: Eco-Horror, Environmental anxiety and genre cinema Symposium sur la façon dont un type de cinéma traditionnellement dénigré a adopté différents angles d'attaque pour aborder des questions environnementales importantes sur le plan social et culturel.	17.09	Thierry Zéno Présentation du DVD avec les restaurations de Vase de Noces, Des morts et Bouche sans fond ouverte sur les horizons de Thierry Zéno, en présence du compositeur Alain Pierre. Les films ont été restaurés par la Cinémathèque. Partenaires : Fédération Wallonie-Bruxelles, Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Fonds Baillet Latour, Loterie Nationale, Belpo.	07.10	Projection : Tantas Almas / Nicolás Rincón Gille Séance en présence du réalisateur.
11.09	Projection : No Blade of Grass / Cornel Wilde <i>précédée d'une introduction.</i>	17.09	Conférence : Filmgroep 58 Conférence bilingue par Kathy Vanhout présentant sa recherche sur le collectif cinéma anversois Filmgroep 58.	07.10 CINEMATEK	Soirée Fonds Myriam Garfunkel Présentation de la version restaurée du film Laster der Menschheit de Rudolf Meinert, une restauration réalisée par la Cinémathèque avec le soutien du Fonds Myriam Garfunkel. Partenaires : Fonds Myriam Garfunkel <i>Événement unique</i>
12.09	Projection : Mononoke hime / Hayao Miyazaki <i>précédée d'une introduction.</i>	18.09	Estelle Labes Estelle Labes, lauréate de la bourse « Un futur pour la culture » de la Fédération Wallonie-Bruxelles, a présenté trois séances et une installation performative.	08.10 CINEMATEK	Conférence : Le Lesbian Gaze Conférence par Iris Brey sur la possibilité de conceptualiser un « lesbian gaze ». Conférence dans le cadre de la Lesbiennale, suivi par Sanctus de Barbara Hammer & Damned if You Don't de Su Friedrich, présentés par Iris Brey. Cadre dans : #Âge d'Or / #MeettheFilmmakers, avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale. Partenaires : Elles tourment, Pink Screens, SCC <i>Événement unique</i>
12.09	Projection : Day of the Animals / William Girdle <i>précédée d'une introduction.</i>	18.09-19.09	Projection : Les Bicots-nègres vos voisins / Med Hondo Séance présentée par Annabelle Aventurin (Ciné-archives).	11.10-25.10 CINEMATEK	La fabrique des héros Série de conférences qui explore les représentations de des personnages de la culture populaire véhiculés, à chaque fois une conférence combinée avec une séance de film. Partenaire : SCC <i>Série de 3 conférences + film</i>
13.09	Projection : Waterworld / Kevin Reynolds <i>précédée d'une introduction.</i>	20.09	Fête de la Fédération Wallonie Bruxelles. Projection : Vinyan / Fabrice Du Welz Séance « Carte Blanche » au réalisateur Jean-Pierre Berckmans, en sa présence. <i>Événement unique</i>	11.10	Conférence : Une ombre sur la ville : Batman de la case à l'écran Conférence par Dick Tomasovic sur le personnage de Batman qui cherche à déconstruire la puissance mythologique du personnage.
14.09	Projection : The Hellstrom Chronicle / Walon Green <i>précédée d'une introduction.</i>	26.09 STUDIO AGNÈS VARDA	Stop motion, un autre cinéma d'animation Anthologie du cinéma animé « stop motion » qui l'explore dans son étonnante diversité formelle. Sélection par Philippe Moins, co-auteur - avec Xavier Kawa-Topor - du livre <i>Stop motion, un autre cinéma d'animation</i> . Partenaire : Anima <i>Programme de 15 séances et une conférence</i>	18.10	Conférence : Qu'est-ce que parler comme un pirate Conférence de Laurent de Sutter sur le personnage de Capitaine Jack Sparrow de la série de films 'Pirates of the Caribbean'.
15.09	Projection : Soylent Green / Richard Fleischer <i>précédée d'une introduction.</i>	28.09-30.10 CINEMATEK	Conférence : Stop motion, un autre cinéma d'animation Conférence par Philippe Moins et Xavier Kawa-Topor, auteurs du livre éponyme.	25.10	Conférence : Katniss Everdeen, portrait de la jeune fille en feu Conférence d'Eddy Chevalier, exploration du personnage de Katniss Everdeen en tant que militante contre l'absolutisme.
16.09	Projection : Silent Running / Douglas Trumbull <i>précédée d'une introduction.</i>	28.09	Projection : Ma Vie de Courgette / Claude Barras Séance précédée d'une conversation entre Philippe Moins et Christine Paulice (conception des marionnettes).		
20.09	Projection : Avatar / James Cameron <i>précédée d'une introduction.</i>				
21.09	Projection : The Last Wave / Peter Weir <i>précédée d'une introduction.</i>				
21.09	Projection : The Road / John Hillcoat <i>précédée d'une introduction.</i>				
22.09	Projection : The Happening / M. Night Shyamalan <i>précédée d'une introduction.</i>				
22.09	Projection : Take Shelter / Jeff Nichols <i>précédée d'une introduction.</i>				
23.09	Projection : Gwoemul / Bong Joon-ho <i>précédée d'une introduction.</i>				
24.09	Projection : Frogs / George McCowan <i>précédée d'une introduction.</i>				
25.09	Projection : Isolation / Billy O'Brien <i>précédée d'une introduction.</i>				
26.09	Projection : Koyaanisqatsi / Godfrey Reggio <i>précédée d'une introduction.</i>				
10.09-17.10 CINEMATEK	Saul Bass Programme autour du travail du graphiste et cinéaste Saul Bass. Partenaires : SCC, De Cinema <i>Programme de 13 séances</i>				

2.1 La programmation de films

2.1.3 Aperçu des activités (suite)

Programmes et événements uniques

13.10-05.11 CINEMATEK	Frederick Wiseman Cycle de documentaires du réalisateur américain, chaque fois précédée d'une introduction par En Ville, festival de cinéma. Partenaires : Embassy of the United States, Brussels, Belgium ; En ville, festival de cinéma. <i>Programme de 10 séances avec introduction</i>	12.11-21.11 STUDIO AGNÈS VARDA	Le Mois du Doc : Carte Blanche au C.B.A. Carte Blanche au C.B.A. (Centre de l'audiovisuel à Bruxelles). Partenaires : Le Mois du Doc, Cinergie, CBA <i>Programme de 11 séances, dont 6 en présence des réalisateurs</i>	02.12-22.12 CINEMATEK	Rétrospective du film slovène Rétrospective qui présente quelques-uns des films les plus renommés réalisés en Slovénie dans le contexte de l'ex-Yougoslavie et en tant qu'État indépendant, après 1991. En collaboration avec la présidence slovène du Conseil de l'Union européenne 2021. <i>Programme de 10, dont 2 avec introduction</i>
13.10	Projection : Titicut Folies / Frederick Wiseman précédée d'une introduction.	19.11	Projections : Play Me, I'm Yours / Julia Palmieri + Ailleurs Partout / Vivianne Perelmutter, Isabelle Ingold En présence des réalisatrices Julia Palmieri, Vivianne Perelmutter et Isabelle Ingold.	02.12	Projection : V kraljestvu Zlatoroga / Janko Ravnik Séance accompagnée en direct au piano par Andrej Goričar (composition et piano), Matej Haas (violon), Jakob Bobek (clarinette), Milan Hudnik (violoncelle). Présentée par Zenja Lele, conservatrice de la cinémathèque slovène et par Irena Ostrouška (représentante du ministère de la culture).
17.10	Projection : Juvenile Court / Frederick Wiseman précédée d'une introduction.	20.11	Projections : Il fait nuit dehors / Caroline Guimbal, Léa Tonnaire & Juliette the Great / Alice Khol En présence des réalisatrices Caroline Guimbal, Léa Tonnaire et Alice Khol.	17.12	Projection : Outsider / Andrej Košak Séance présentée par le réalisateur Andrej Košak.
19.10	Projection : Primate / Frederick Wiseman précédée d'une introduction.	20.11	Projection : Soy Libre / Laure Portier En présence de la réalisatrice Laure Portier.	02.12-25.12 STUDIO AGNÈS VARDA	Pedro Costa Focus sur le travail du cinéaste portugais. <i>Programme de 12 séances</i>
22.10	Projection : Model / Frederick Wiseman précédée d'une introduction.	20.11	Projection : Alpes / Naël Khleifi En présence du réalisateur Naël Khleifi.	04.12-19.02 STUDIO AGNÈS VARDA	John Le Carré In memoriam, cycle de films adaptés du père de la littérature d'espionnage moderne : John Le Carré. <i>Programme de 19 séances</i>
24.10	Projection : Missile / Frederick Wiseman précédée d'une introduction.	21.11	Projection : Les Minuscules / Christine Gillard En présence de la réalisatrice Christine Gillard.	04.12-22.01 STUDIO AGNÈS VARDA	Charlot & Chaplin Cycle de films de Charlie Chaplin. <i>Programme de 30 séances</i>
27.10	Projection : Public Housing / Frederick Wiseman précédée d'une introduction.	21.11	Projections : Que no me roben los sueños / Zoé Bricchau En présence des réalisatrices Zoé Bricchau et Hélène Collin.	16.12-23.02 STUDIO AGNÈS VARDA	Centenaire de Toots Thielemans Sélection de films auxquels Toots Thielemans a apporté sa touche à la bande sonore. <i>Programme de 28 séances</i>
30.10	Projection : Boxing Gym / Frederick Wiseman précédée d'une introduction.	20.11-30.11 CINEMATEK	RESTORED ! Série éclectique de films restaurés. <i>Programme de 27 séances, dont une en présence de la réalisatrice et 2 avec introduction</i>	21.12-19.01 CINEMATEK	Fugitive cinema. Distribution et production cinématographique alternative en Belgique Programme sur le collectif cinéma Fugitive Cinema, fondé en 1966, qui fait entrer le cinéma alternatif en Belgique par ses activités de distribution et de production. Partenaire : Universiteit Antwerpen <i>Programme de 15 séances</i>
01.11	Projection : National Gallery / Frederick Wiseman précédée d'une introduction.	20.11	Projection : Zyklus von Kleinigkeiten / Anna Torfs Séance présentée par la réalisatrice Anna Torfs.	26.12-16.01 CINEMATEK	Laura Dern Cycle de films avec l'actrice américaine Laura Dern. <i>Programme de 14 séances</i>
03.11	Projection : In Jackson Heights / Frederick Wiseman précédée d'une introduction.	25.11	Projections : On the Trail of the Tigress / Paul Sablon + Pour Don Carlos / Musidora, Jacques Lasseigne Séance présentée par Leen Engelen (historienne du cinéma).		
05.11	Projection : Monrovia Indiana / Frederick Wiseman précédée d'une introduction.	26.11	Projection : Satoshi Kon, l'illusionniste / Pascal-Alex Vincent précédée d'une introduction.		
23.10 CINEMATEK	LEDOUX 100 : Museum Night Fever Museum Night Fever dans l'ambiance du festival « EXPRMNTL » fondé par Jacques Ledoux, avec l'exposition Jacques Ledoux, des court-métrages belges d'avant-garde et une performance de plusieurs heures de Quanta Qualia. Partenaire : Museum Night Fever (Brussels Museums) <i>Événement unique</i>	01.12-12.02 STUDIO AGNÈS VARDA	Du verbe oser. François Ozon Programme de huit films du cinéaste français. <i>Programme de 10 séances</i>		
31.10-04.11 CINEMATEK	Filem'On 2021 : Trains & Tracks Festival international de cinéma jeune public, cette année autour de la thématique « Trains & Tracks ». Partenaire : Filem'On <i>Programme de 10 séances</i>	01.12-12.02 CINEMATEK	Trains & Tracks Une large sélection de films où le chemin de fer joue un rôle de premier ordre ou sert de toile de fond à une scène mémorable. Dans le cadre d'Europalia Trains & Tracks. Partenaire : Europalia Arts Festival <i>Programme de 111 séances, dont une en présence de la réalisatrice, et une conférence</i>		
11.11-14.11 CINEMATEK	Brussels Art Film Festival Accueil du Brussels Art Film Festival à CINEMATEK et présentation d'un choix de documentaires explorant diverses pratiques artistiques. Partenaires : Cercle du film sur l'art, BAFF, ISELP Arts contemporains <i>Programme de 15 séances</i>	03.12 & 10.12	Conférence : Le train traverse le cinéma muet Conférence par Wouter Hessels (historien du cinéma RITCS, INSAS, ULB) sur les trains dans les films muets. Conférence en néerlandais le 03.12 et en français le 10.12.		
		08.12	Projections : Gare du Luxembourg / Anne Lévy-Morelle + La Choucroute / Jean Delire Séance présentée par la réalisatrice Anne-Lévy Morelle.		

2.1 La programmation de films

2.1.3 Aperçu des activités (suite)

Programmes récurrents

CINEMATEK	<p>Classics Anthologie des films incontournables, des films qui ont influencé le développement du cinéma et sont devenus des classiques du septième art. <i>161 séances en 2021, dont 2 avec introduction</i></p> <p>Projection : The Man Who Knew Too Much / Alfred Hitchcock Projection du film précédée d'une présentation bilingue par Wouter Hessels (historien du cinéma RITCS, INSAS, ULB).</p> <p>Projection : Citizen Kane / Orson Welles Projection du film précédée d'une présentation bilingue par Wouter Hessels.</p>	CINEMATEK	<p>Our Story Our Story propose de re-voir les représentations queer et LGBT dans le cinéma : classiques, inédits et trésors méconnus. Les séances sont précédées d'une introduction. Partenaire : Pink Screens <i>6 séances avec introduction en 2021</i></p> <p>Projection : Presque rien / Sébastien Lifshitz Précédée d'une introduction.</p> <p>Projection : Bound / Andy Wachowski, Larry Wachowski Précédée d'une introduction.</p> <p>Projection : Pink Flamingos / John Waters Précédée d'une introduction.</p> <p>Projection : Mala Noche / Gus Van Sant Précédée d'une introduction.</p> <p>Projection : Sylvia Scarlett / George Cukor Précédée d'une introduction.</p> <p>Projection : RELATIONS / 25 Years Of The Lesbian Group SKUC-LL / Marina Grzanic, Aina Smid, Zvonka T Simcic Précédée d'une introduction.</p>	STUDIO AGNÈS VARDA	<p>Sorties nationales Sorties nationales de films inédits, avec une préférence pour les œuvres atypiques ou issues de cinématographies peu courantes. <i>61 séances en 2021, dont 9 en présence des réalisateurs</i></p> <p>Projection : Le Dormeur éveillé / Boris Van der Avoort Projection en présence du réalisateur Boris Van der Avoort et de la productrice Marie Kervyn.</p> <p>Projection : Le Dormeur éveillé / Boris Van der Avoort Projection suivie d'un dialogue entre le réalisateur Boris Van der Avoort et Dr. Vladimir Zelink, psychiatre et psychothérapeute.</p> <p>Projection : The Remains : après l'Odyssée / Nathalie Borgers Projection en présence de la réalisatrice Nathalie Borgers.</p> <p>Projection : Bibliothèque publique / Clément Abbey Séance en présence du réalisateur Clément Abbey.</p> <p>Projection : Le Lion belge / Nimetulla Parlaku Séance en présence de la réalisatrice Nimetulla Parlaku.</p> <p>Projection : Chasser les dragons / Alexandra Kandy Longuet Séance en présence de la réalisatrice Alexandra Kandy Longuet. Partenaire : SCC</p> <p>Projection : Les Prières de Delphine / Rosine Mbakam Séance en présence de la réalisatrice Rosine Mbakam. Partenaire : En ville, festival de cinéma</p> <p>Projection : Ailleurs Partout / Vivianne Perelmutter, Isabelle Ingold Séance suivie d'un débat en présence des réalisatrices, modéré par Catherine Lemaire.</p> <p>Projection : Détruire rajeunit / Benjamin Hennot Séance en présence du réalisateur Benjamin Hennot.</p>
CINEMATEK	<p>Anthologie du cinéma muet Anthologie du cinéma muet, toujours accompagné au piano. <i>76 séances en 2021, dont 2 avec introduction</i></p> <p>Projection : De Alice Guy à D.W. Griffith Compilation de court métrages réalisés par deux incontournables pionniers du cinéma, précédée d'une présentation bilingue par Wouter Hessels.</p> <p>Projection : Sunrise / Friedrich Wilhelm Murnau Présentation bilingue par Wouter Hessels.</p>	CINEMATEK	<p>B à Z Une sélection mensuelle de deux films autour d'un même thème. Sortis des recoins obscurs de la collection : des séries B hilarantes, des thrillers à vous glacer le sang, des gialli, slashers et autres films d'exploitation...deux films pour le prix d'un, chaque fois avec une introduction. Partenaire : Offscreen Film Festival <i>12 séances avec introduction en 2021</i></p> <p>B-Z : Godforsaken Demons Double bill + introduction : The Exorcist III / William Peter Blatty & The Keep / Michael Mann</p> <p>B-Z : Extra-terrestriel Double bill + introduction : Explorers / Joe Dante & Body Snatchers / Abel Ferrara</p> <p>B-Z : Supernatural Murders Double bill + introduction : Child's Play / Tom Holland & Aenigma / Lucio Fulci</p> <p>B-Z : Eco-horror Double bill + introduction : Frogs / George McCowan & Prophecy / John Frankenheimer</p> <p>B-Z : Joan & Jackie Collins Double bill + introduction : The Stud / Quentin Masters & The Bitch / Gerry O'Hara</p> <p>B-Z : Mind Over Matter Double bill + introduction : Psychic Killer / Raymond Danton & Brainstorm / Douglas Trumbull</p>	STUDIO AGNÈS VARDA	<p>Ciné club Studio Agnès Varda Neuvième année du Ciné club Studio Agnès Varda animé Patrick Duynslaegher d'après son choix de films. <i>2 séances en 2021</i></p> <p>Projection : The Best Years of our lives / William Wyler</p> <p>Projection : Eaux profondes / Michel Deville</p>
CINEMATEK	<p>Anthologie libre Une série de films rarement montrés, provenant de la collection de CINEMATEK. <i>60 séances en 2021, dont une en présence de la réalisatrice et une avec introduction</i></p> <p>Projections : Salut les Cubains / Agnès Varda + Fin de siglo / Szymon Zaleski, Marilyn Watelet En présence de Marilyn Watelet, coréalisatrice de Fin de siglo.</p> <p>Projection : The Cement Garden / Andrew Birkin Précédée d'une introduction.</p>	CINEMATEK	<p>Films de Jadis Les Films de Jadis revisitent le cinéma populaire des années 1930 aux années 1980. Tous les jeudis à 15 heures. <i>29 séances en 2021</i></p> <p>Jeunes Fans de Ciné Programmes adressés aux jeunes fans du cinéma. <i>25 séances en 2021</i></p>	STUDIO AGNÈS VARDA	<p>Versions restaurées Ressorties de classiques du cinéma en versions restaurées. <i>39 séances en 2021</i></p>

2.2 Éducation

Pour les activités éducatives CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, travaille structurellement avec deux partenaires éducatifs: SCC, le Service de Culture Cinématographique asbl et CINEA, *de Vlaamse dienst voor filmcultuur*. Il s'agit de deux asbl séparées, avec leur propre caractère et public cible, qui travaillent en très proche collaboration avec les programmeurs. En outre, CINEMATEK emploie une collaboratrice spécifiquement pour les activités éducatives et CINEMATEK offre des visites guidées.

	2021	2020	2019
visites guidées	28	21	60
animations à CINEMATEK	13	24	74
animations en classe	4	14	5
animations en classe (dans le cadre des projets à long terme avec le SCC)	36	12	47

2.2.1 Visites guidées

Les visites guidées de CINEMATEK ont lieu en français, néerlandais ou anglais et introduisent les visiteurs à l'histoire du cinéma, e.a. par une visite de la WUNDERKAMMER – le cabinet de curiosités – et par la projection d'un moyen métrage muet. En 2021, CINEMATEK a accueilli 28 groupes pour une visite guidée.

2.2.2 Collaboration avec SCC

Le SCC offre des activités éducatives diverses pour le jeune public ainsi que pour le public adulte. Ensemble avec CINEMATEK, cette asbl collabore dans des projets internationaux comme CINARTS et met de nombreuses activités en place en Belgique.

Les ateliers et séances scolaires

En collaboration, CINEMATEK et le SCC offrent un programme éducatif en français pour les élèves des cycles primaires et secondaires et pour les associations, soit à CINEMATEK, soit en classe. CINEMATEK collabore également aux projets à long terme du SCC qui se déroulent sur une année scolaire.

Animations à CINEMATEK

Atelier du pré-ciné | primaire | 120'
Atelier drôles d'effets | primaire | 120'
Écouter les images | primaire | 120'
Projections dans le cadre scolaire

Animations en classe

Initiation au cinéma d'animation | primaire | 100'
Atelier Jeu d'acteur.trice | primaire - secondaire | 100'
Cinéma mode d'emploi | secondaire | 100'
Au temps des colonies | secondaire 5-6 | 100'

Un nouvel atelier « Cinéma mode d'emploi » consacré au langage cinématographique a été mis en place en septembre 2021. Généralement, l'offre scolaire continue à être adaptée à la situation sanitaire afin de pouvoir proposer ces animations. Ainsi 13 animations ont eu lieu à CINEMATEK en 2021 et 40 animations en classe.

Impact de la covid

Comme en 2020, la fermeture des salles de janvier à juillet 2021 a impacté les activités éducatives, quasi à l'arrêt durant l'hiver et le printemps 2021. À cela sont venues s'ajouter les restrictions pour raison sanitaire imposées aux écoles, rendant presque impossible les activités dans les établissements scolaires.

2.2 Éducation

2.2.2 Collaboration avec SCC (suite)

Les programmes éducatifs

L'équipe de programmation de CINEMATEK et le SCC collaborent pour l'organisation de cours, séminaires et conférences à CINEMATEK. Ainsi ont eu lieu :

- la conférence « Le Miroir aux démons : imitation et répétition dans le cinéma bis italien » par Michael Cramer (28.06) ;
- la conférence « Plaisirs coupables : les joies du (très) mauvais cinéma » par Jeremi Szaniawski (21.06) ;
- le séminaire international « Eco-horror & climate fiction » dans le cadre du festival Offscreen (11.09) ;
- « Théorie critique du film. Technique, fantasmagorie, politique » avec un large panel d'intervenants venus de France, en partenariat avec l'Université de Lille (05.10) ;
- une série de trois conférences inspirées des ouvrages de la collection « La Fabrique des héros » qui proposent une approche originale des héros et héroïnes de la culture populaire, notamment au cinéma. Ces différents événements étaient accompagnés de cycles de projections en lien avec les thématiques abordées.

En plus de ces événements éducatifs, le SCC et CINEMATEK organisent également un programme récurrent, les Jeunes Fans de Ciné, projeté à CINEMATEK et au Studio Agnès Varda. Celui-ci propose des films destinés au jeune public revisitant, sous un angle original, l'histoire du cinéma.

2.2.3 Collaboration avec CINEA

CINEA, *de Vlaamse Dienst voor Filmcultuur*, s'adresse aux (jeunes) adultes, organise et collabore à plusieurs festivals et présente sur son site des articles sur le cinéma dans les séries « Photogénie » et « Anatomie van de film ».

CINEA organise et programme annuellement le Collège de film d'été qui a lieu à De Cinema - l'offre de cinéma du M HKA - dans lequel des films de la collection de CINEMATEK sont montrés. Du 22 au 28 août le Collège de film d'été a célébré son 50^e anniversaire. Pendant la semaine, on se focalise sur deux sujets de l'histoire du cinéma, d'un côté le travail de Nicholas Ray et de l'autre les films de Marguerite Duras et de Jacques Rivette des années '70, à la base d'une quinzaine de présentations et une vingtaine de séances de cinéma. Le reste de l'année, la collaboration entre CINEA, De Cinema et CINEMATEK donne la possibilité de voir des films de la collection de CINEMATEK. En 2021, 28 séances ont eu lieu à De Cinema avec des films de la collection de CINEMATEK, auxquelles ont assisté 555 visiteurs.

Dans le cadre de « Classics Restored », CINEA a offert en collaboration avec CINEMATEK la possibilité de voir **La última cena** de Tomás Gutiérrez Alea (10-16.05). Dès que la projection de films était de nouveau possible pendant l'été, le fonctionnement à travers l'année du « Classics Restored Festival » a été repris. Du 12 juin au 31 juillet et du 16 septembre au 31 décembre CINEA, en collaboration avec De Cinema (Anvers), KASKcinema (Gand), Kunstencentrum BUDA (Courtrai), Cinema RITCS (Bruxelles), Cinema Zed (Louvain) et Monokino (Ostende), a présenté 7 classiques restaurés, à chaque fois précédé d'une introduction et d'un article publié dans la série « Anatomie du film ».

CINEA et Monokino ont organisé la 3^e édition de SHHH, le festival du film muet, à Ostende. SHHH prend le film muet comme point de départ pour des séances de cinéma avec de la musique live, un parcours d'exposition et un atelier pour des enfants et des jeunes. La plupart des films sont projetés sur pellicule - avec des copies de la collection de CINEMATEK - et sont tous accompagnés de musique live.

Pour la 8^e année consécutive, CINEA a organisé, dans le cadre du Film Fest Gent, un atelier anglophone pour 5 jeunes critiques de cinéma (de 18-26 ans), accompagnés par le critique Nick Pinkerton.

En ligne, CINEA présente avec « Photogénie » bimensuellement une collection de textes autour d'une thématique, à chaque fois rassemblée par des anciens participants au « Young Critics Workshop ». Par la série « Anatomie du film » des classiques connus du cinéma sont placés dans leur contexte historique. En 2021, la série était focalisée sur les films montrés dans le programme « Classics Restored ».

2.3 Communication

Le service de communication informe le public et la presse du fonctionnement de l'institution et des diverses activités, dont les événements à l'adresse Baron Horta 9 et au Studio Agnès Varda (Flagey). En raison de la crise sanitaire, il était également nécessaire en 2021 d'informer le public de l'évolution des mesures en vigueur à CINEMATEK et de l'offre qui était disponible malgré les salles de cinéma fermées.

2.3.1 Moyens de communication

La brochure trimestrielle

Cette brochure contient le programme trimestriel complet pour les salles Ledoux, Plateau et Studio Agnès Varda.

En 2021 seulement une brochure du programme a été imprimée et distribuée pour les mois de septembre à novembre (sur 10.000 exemplaires). La réouverture en juin a été accompagnée d'un calendrier imprimé et de la communication numérique. Le programme de décembre n'a pu être imprimé qu'en janvier 2022, à cause de l'incertitude sur la possibilité d'ouvrir les salles.

Le site

En juin 2021, le nouveau site web de CINEMATEK a été lancé. Le nouveau site, doté d'un nouveau système de billetterie, facilite l'achat de billets en ligne. En 2021, 60 % des billets ont été achetés en ligne. Ces achats en ligne fournissent également davantage d'informations sur le public et sa visite. Ainsi, on achète généralement 1 ou 2 billets par personne, par achat. La majorité des achats en ligne sont effectués par des personnes âgées de moins de 35 ans.

Newsletter

En 2021, 17 newsletters ont été envoyées par mail. Seulement 3 newsletters ont été envoyées au printemps, comme on travaillait à ce moment sur les textes pour le nouveau site web. Pendant les mois d'été, la newsletter a été envoyée tous les quinze jours et en octobre CINEMATEK envoyait un mail toutes les semaines. Ce rythme hebdomadaire s'est avéré être le meilleur pour tenir le public informé de la riche offre d'activités. En outre, la mention de l'offre DVD dans la newsletter entraîne systématiquement un nombre limité de nouvelles ventes.

Réseaux sociaux

Facebook, Instagram, Twitter

À travers les réseaux sociaux, CINEMATEK développe sa communauté cinéphile qui suit, participe et donne son avis avec engagement à chaque occasion.

Au printemps, 12 Facebooklives avec piano en direct ont été organisés, qui ont été suivis en direct par plus de 10 000 personnes. Divers partenaires nationaux et internationaux ont été impliqués, tels que la VRT et le Musée de la vie wallonne, CAG et FelixArchief Antwerpen, l'historien du cinéma Steve Massa (NY) avec sa Silent Comedy Watch Party et Circus - Lobster Films (Paris). L'initiative a été nommée pour la liste longue des 2021 Visit.Brussels Awards dans la catégorie Brussels on Stage.

Lors de la réouverture des cinémas, la communauté était présente pour participer aux projections. Le jour du lancement 251 billets ont été vendus via le nouveau site.

Tout au long de l'été, le public a été informé avec précision des places disponibles par séance. Les publications qui ont reçu le plus de réponses au cours de l'année étaient liées à la fermeture temporaire et inattendue de décembre.

YouTube

À travers sa chaîne YouTube CINEMATEKfilms, CINEMATEK propose une offre de films numérisés de la collection, des enregistrements d'entretiens avec des invités et des teasers de films restaurés. En 2021, la chaîne a de nouveau attiré de nombreux visiteurs, avec 151k nouvelles vues, 6k heures regardées et 895 nouveaux abonnés.

Deux nouveaux venus dans le top 10 des vidéos les plus vues sont remarquables ; la bande-annonce de **Vase de Noces** de Thierry Zéno, postée le 25 août et vue 2843 fois en 2021 ; la conférence féministe d'Iris Brey, le 14 octobre et vue 2088 fois en 2021.

2.3 Communication

2.3.2 Moyens de communication (suite)

Presse

En 2021, la presse a mentionné CINEMATEK plus de 200 fois, Ceci de manière équilibrée entre la presse francophone et néerlandophone. En termes de contenu, une plus grande attention a été accordée à l'offre en ligne par rapport aux années précédentes.

Au printemps, la rétrospective Chantal Akerman sur LaCinetek et les Facebooklives ont attiré le plus d'attention dans la presse, avec un entretien exceptionnellement long avec le pianiste Hughes Maréchal, par Fabrice Kada dans « Demandez Le Programme » sur Musiq3, le 22.04.2021. À l'occasion de la réouverture, CINEMATEK a collaboré avec BX1 pour l'émission radio « Bruxelles vit ! » en direct depuis CINEMATEK, le 16.06.2021. Le 02.06.2021 la RTBF a diffusé la première émission de « Les Ambassadeurs » sur la thématique cinéma autour de CINEMATEK.

Du côté néerlandophone, CINEMATEK se réjouit de l'arrivée de deux nouveaux périodiques de cinéma, Humbug et Fantomas. Le 16.09.2021, programmeur et curateur Christophe Piette a explicité dans les détails de la célébration de Jacques Ledoux dans l'émission Pompidou sur Klara. Le 20.11.2021 il y avait un entretien avec l'artiste Ana Torfs sur la création et la restauration de son unique long métrage **Zyklus von Kleinigkeiten**, qui a été projeté dans le programme Restored.

En 2021, un travail de presse et une communication supplémentaire ont été développés autour de trois projets uniques avec des visions de presse et, pour les deux expositions, des visites de presse guidées :

- la sortie DVD Thierry Zéno, en collaboration avec la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- l'exposition et la publication Schirren ;
- l'exposition et les cycles de film Jacques Ledoux.

3. GESTION ET SERVICES D'APPUI

3.1 Gestion

CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, est une Fondation d'utilité publique qui est gérée statutairement par le Conseil d'administration. Les administrateurs élisent parmi eux un nombre d'administrateurs qui forment le Bureau. Le Bureau représente le Conseil d'administration conformément aux statuts. L'institution est dirigée par un conservateur qui est responsable de la gestion courante et qui forme le comité de direction avec la directrice opérationnelle.

Composition du Conseil d'administration

Biannuellement a lieu le renouvellement des mandats de la moitié des administrateurs. En 2021, il n'y avait pas de renouvellement de mandats.

La composition actuelle du Conseil d'administration :

Eric De Keuleneer*	Christine Boël	Patrick Duynslaegher	Henri Roanne
- <i>président</i>	Jeanne Brunfaut	Geoffrey Enthoven	Michael R Roskam
Stijn Coninx*	Olivier Collon	Thierry Knauff	Matthias Schoenaerts
- <i>vice-président</i>	Dan Cukier*	Harry Kümel	Henri Simons
Jacqueline Aubenas	Luc Dardenne*	Joachim Lafosse	Fien Troch*
Martine Barbé	Eric de Kuyper	Jean-Luc Outers	Jaco Van Dormael
Alain Berenboom*	Catherine Delvaux	Caroline Pauwels	Luckas Vander Taelen*
Alain Berliner*	Pierre Drouot	Patrick Quinet*	Grace Winter
Karin Beyens	Paul Dujardin	Philippe Reynaert	Els Witte*

*Membre du Bureau

3.2 Personnel

3.2.1 Salaires, bien-être, covid

Salaires personnel

Les Comités paritaires 329.03 et 303.03 sont d'application pour les travailleurs de CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique. Pour ces comités paritaires un nombre limité de niveaux sont élaborés dans les barèmes. Dans le cadre des démarches entreprises pour rémunérer le personnel de CINEMATEK selon des barèmes, la direction et la délégation syndicale ont décidé d'un commun accord d'appliquer, dans la mesure des moyens disponibles, les barèmes applicables dans la commission paritaire 303.01 (la même commission paritaire mais dans un sous-secteur différent, la Flandre) pour le cadre des barèmes de 329.01. Les niveaux au sein de ces barèmes sont plus détaillés.

Cependant CINEMATEK ne dispose pas de moyens financiers suffisants pour rémunérer le personnel selon les barèmes envisagés. Les moyens financiers manquent pour prendre pleinement en compte l'ancienneté.

Bien-être du personnel

Pour le suivi du bien-être du personnel, CINEMATEK a un conseiller en prévention interne, une délégation syndicale et une participation directe des travailleurs en matière de bien-être, qui accomplit les tâches du comité de prévention et de la protection au travail. Ces personnes se réunissent régulièrement avec la direction pour déterminer les mesures qui doivent être prises pour le bien-être du personnel.

Plan global de prévention

En collaboration avec le conseiller en prévention externe, CINEMATEK a continué en 2021 le travail sur un plan de prévention global, dont la réalisation a pris du retard en raison des mesures qui devaient être prises pour la crise sanitaire.

Modification de la situation du travail en raison de la crise sanitaire

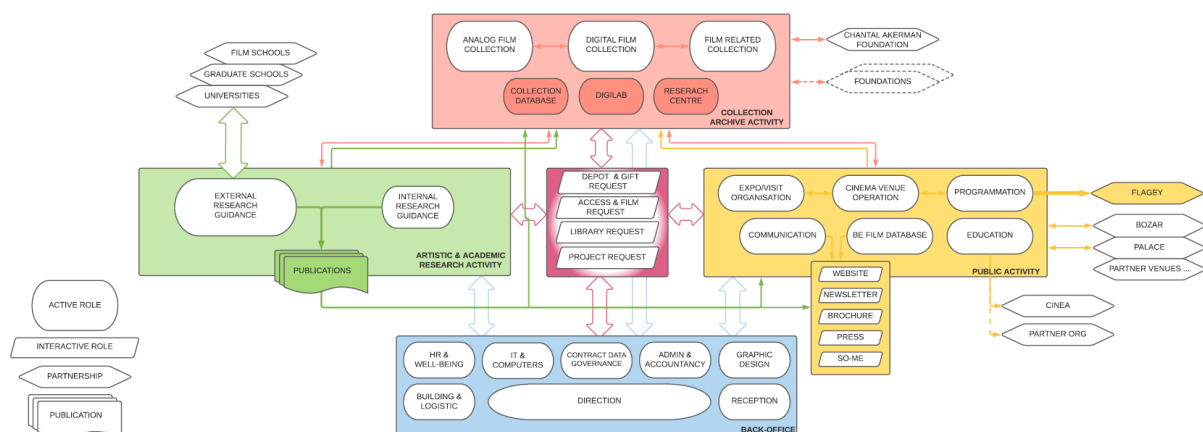
La fermeture des salles de cinéma et d'autres mesures contre la covid ont eu leur impact sur la situation de travail des travailleurs. Certains travailleurs, comme les projectionnistes et le personnel en charge de l'accueil des visiteurs, n'ont pas pu poursuivre leurs activités normales, tandis que d'autres travailleurs ont pu continuer après quelques adaptations.

Comme en 2020, CINEMATEK a soutenu le personnel de différentes manières. Les membres du personnel qui ne pouvaient pas continuer leurs activités, ont eu la possibilité de travailler sur des missions alternatives ou de retomber sur le chômage temporaire pour cause de force majeure en raison de la pandémie. Les employés en télétravail ont reçu une indemnité pour couvrir les coûts du travail à domicile, conformément à la législation. Les travailleurs en chômage temporaire qui ont vu leurs revenus diminuer, ont reçu une prime.

3.2 Personnel

3.2.1 Organigramme

L'organigramme opérationnel qui a été adopté fin 2020 n'a pas été modifié en 2021.



3.2 Personnel

3.2.1 Aperçu 31.12.2021

	Total		Femmes		Hommes	
	Personnes	ETP	Personnes	ETP	Personnes	ETP
Total	60	48,48	24	19,1	36	28,38
Direction	3	2,5	2	1,5	1	1
Conservateur	1	1	-	-	1	1
Directrice adjointe*	1	0,5	1	0,5	-	-
Directrice opérationnelle	1	1	1	1	-	-
Collections	28	23,17	11	9,24	17	13,93
Film : analogique	13	11,57	6	5,74	7	5,83
Responsable film analogique	1	1	1	1	-	-
Collaborateur.trice film analogique	9	8,14	3	2,84	6	5,3
Collaboratrice access & print traffic	1	0,9	1	0,9	-	-
Print manager	1	1	1	1	-	-
Chauffeur	1	0,53	-	-	1	0,53
Film : numérique	4	3,6	-	-	4	3,6
Responsable film numérique	1	1	-	-	1	1
Collaborateur Digilab	3	2,6	-	-	3	2,6
Film related collections	8	5,4	3	1,9	5	3,5
Responsable film related collections	1	1	-	-	1	1
Collaborateur.trice centre doc.	5	3,1	2	1,6	3	1,5
Bibliothécaire	1	1	-	-	1	1
Collaboratrice objets cinéma	1	0,3	1	0,3	-	-
Valorisation & distribution	3	2,6	2	1,6	1	1
Collaboratrice valorisation	2	1,6	2	1,6	-	-
Collaborateur DVD	1	1	-	-	1	1
Activités publiques	18	12,41	6	3,76	12	8,65
Programmation	4	3,7	-	0,2	4	3,5
Programmeur.trice	4	3,7	(1)	0,2	4	3,5
CINEMATEK	13	7,91	5	2,76	8	5,15
Responsable personnel CINEMATEK	1	1	1	1	-	-
Accueil CINEMATEK & projectionnistes	12	6,91	4	1,76	8	5,15
Education	1	0,8	1	0,8	-	-
Educatrice	1	0,8	1	0,8	-	-
Services d'appui	10	9,9	5	4,6	5	5,3
Stratégie numérique et innovation	2	2	-	-	2	2
Responsable stratégie numérique et innovation	1	1	-	-	1	1
Collaborateur IT	1	1	-	-	1	1
Finances, personnel et administration	5	5,3	4	4	1	1,3
Collaboratrice accueil	1	1	1	1	-	-
Collaboratrice personnel	1	1	1	1	-	-
Responsable finances	1	1	1	1	-	-
Comptable	1	1	1	1	-	-
Conseiller en prévention interne	-	0,3	-	-	(1)	0,3
Collaborateur secrétariat	1	1	-	-	1	1
Communication et presse	3	2,6	1	0,6	2	2
Responsable communication & presse	1	1	-	-	1	1
Collaboratrice communication	1	0,6	1	0,6	-	-
Graphiste	1	1	-	-	1	1
Contrats de remplacement	1	0,5	-	-	1	0,5

*Fonction qui a disparu au cours de 2021.

Fin 2021, CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, comptait 60 employés représentant 48,48 ETP. En outre, 4 volontaires, 1 stagiaire et 6 étudiants se sont engagés durant l'année. 2 employés ont quitté CINEMATEK. 2 employés ont été engagés pour une durée déterminée pour soutenir le service de communication et le Digilab.

3.3 Stratégie numérique et innovation

Les moyens de CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, sont très limités, tandis qu'une archive de film contemporaine nécessite une infrastructure technologique de haut niveau. Une partie considérable du budget pour la stratégie numérique et l'innovation doit être investie annuellement dans la gestion des collections film numériques. Par conséquent, il est difficile de réaliser d'autres investissements nécessaires ou de remplacer des installations et des logiciels obsolètes. Le site web dépassé de CINEMATEK en était l'exemple le plus visible. Malgré cette réalité, CINEMATEK a pu réaliser des innovations importantes qui améliorent l'expérience du public et facilitent le travail des collaborateurs.

Nouveau site web

cinematek.be, le site web de CINEMATEK, était très obsolète et devait être renouvelé urgemment. En juin 2021, le nouveau site web a été lancé, peu avant la deuxième réouverture. Le nouveau site accorde une plus grande attention à la communication avec le public et donne également un aperçu clair du fonctionnement de CINEMATEK. L'intégration du nouveau système de billetterie facilite l'achat d'un billet pour une projection. La nouvelle boutique en ligne, qui a été lancée en 2020, a également été intégrée dans le nouveau site web. Les investissements dans le nouveau site web et le nouveau système de billetterie ont été soutenus par visit.brussels.

Nouvelle base de données de films

Une nouvelle base de données a été développée pour la gestion de la collection film. Cette base de données a été mise en service cette année et contient, entre autres, un module « print management » qui permet de suivre le prêt de copies de films depuis la base de données même.

Nouvel outil de programmation

Un nouvel outil de programmation, lié au nouveau site web et à la nouvelle base de données film, a été lancé cette année. Grâce à cet outil, les programmeurs peuvent gérer et planifier leurs programmes et les envoyer directement vers le nouveau site web pour la communication. Ce nouvel outil de programmation est lié à la nouvelle base de données des films, de sorte que toutes les informations concernant les copies et les versions des films qui sont programmés peuvent être transférées correctement.

Connexion à la plateforme de préservation à long terme de Belspo

En 2021, d'importants travaux ont débuté sur la connexion internet et les logiciels internes du laboratoire de numérisation de CINEMATEK, en vue d'une meilleure connexion avec Belspo. La construction d'une connexion internet à haut débit et l'adaptation du logiciel de gestion des fichiers numériques permettront bientôt à CINEMATEK de télécharger des fichiers, y compris des films numériques, directement sur la plateforme de préservation de Belspo via le réseau des institutions scientifiques fédérales. Ils y sont stockés et gérés dans un environnement hautement sécurisé. Les coûts de cet important investissement sont soutenus par Belspo, dans le cadre du projet DIGIT-04.

Mise à jour et entretien de l'infrastructure numérique

En 2021, un nombre d'investissements importants ont été réalisés pour l'infrastructure numérique :

- des nouveaux projecteurs numériques pour la salle Ledoux et la salle Plateau ;
- un nouveau poste de travail et un nouveau logiciel pour le département graphique, dans le cadre de la conception du nouveau site web ;
- de nouveaux pare-feux ont été mis en place pour tous les sites CINEMATEK, assurant une meilleure sécurité des fichiers et des films numériques ;
- les serveurs de stockage du Digilab ont été élargis et mis à jour (avec le soutien de Belspo dans le cadre du projet DIGIT-04).

3.4 Finances

Général

CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, a pour objectifs : de réunir et de conserver une collection de films possédant un intérêt esthétique, technique, social ou historique permanent ; de réunir un maximum de documentation relative au cinéma ; d'assurer dans un but artistique, scientifique ou pédagogique la consultation et la diffusion de ces films et documents ; de promouvoir la culture, la connaissance et l'amélioration du cinéma et de la télévision.

Pour accomplir cette mission, CINEMATEK reçoit une subvention structurelle du Service public de programmation de la Politique scientifique fédérale (BELSPO). Les revenus de CINEMATEK sont principalement composés de cette subvention. CINEMATEK est également soutenue par la Loterie nationale et ses joueurs. Elle obtient en outre plusieurs subventions liées à des projets.

CINEMATEK génère ses propres revenus par le biais d'activités publiques, notamment la projection de films. Par la fermeture des salles de cinéma pendant la première moitié de l'année, à cause de la covid, les revenus étaient plus bas que d'autres années.

Les moyens de fonctionnement de CINEMATEK sont répartis entre les départements. Le fonctionnement opérationnel de CINEMATEK consomme une grande partie des ressources disponibles. Cela est nécessaire pour répondre aux besoins les plus fondamentaux des opérations quotidiennes : coûts énergétiques, contrats de maintenance, climatisation, sous-traitance à des tiers, entre autres pour la réparation et la maintenance des infrastructures, formation du personnel, assurances, sécurité et administration. Il s'agit de ce qui est absolument nécessaire pour préserver la collection dans les meilleures conditions possibles.

Depuis des années CINEMATEK dispose des moyens financiers très limités pour accomplir son rôle d'institution de conservation d'une des collections de cinéma les plus grandes et plus importantes du monde. Pour cette raison, le Secrétaire d'État, Thomas Dermine, a décidé d'augmenter la subvention structurelle de CINEMATEK de 350.000 euros pour les années à venir.

Investissements

En 2021, CINEMATEK a fait des investissements importants dans ses activités publiques avec l'achat de nouveaux projecteurs numériques pour les salles Ledoux et Plateau. Les salles ont été restaurées avec de nouveaux sièges et un tapis neuf. Le nouveau site web fonctionnant avec un nouveau système de billetterie a été lancé. Pour les collections films, des investissements nécessaires ont été faits pour la climatisation (entretien des frigos, des compresseurs, des déshumidificateurs). Dans le dépôt nitrate, des portes coupe-feu ont été installées pour renforcer la sécurité incendie.

Project Maison du Cinéma

En collaboration avec la Ville de Bruxelles, le projet de transformer l'Hôtel de Clèves - où se trouvent les bureaux de CINEMATEK - en une Maison du Cinéma a été entamé il y a quelques années. La Ville avait mis à disposition un budget à cet effet, mais après une étude des possibilités de transformer le bâtiment et de le doter de personnel permanent pour accueillir le public, il est apparu que les budgets disponibles n'étaient pas suffisants pour réaliser le projet. CINEMATEK et la Ville de Bruxelles ont donc décidé de mettre définitivement un terme au projet. La subvention prévue sera reversée à la Ville de Bruxelles au début de l'année 2022.

Comptes annuels

CINEMATEK dépose les comptes annuels après approbation par le Conseil d'administration. Les comptes annuels pour 2021 ont été approuvés le 10 mars 2022 et peuvent être consultés via la Banque nationale de Belgique et la Banque-Carrefour des Entreprises.

3.5 Infrastructure

La situation actuelle

Les activités de CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, sont réparties sur six sites. Les collections de films sont conservées et gérées dans trois bâtiments différents acquis par CINEMATEK dans les années 1980 et 1990 et adaptés aux normes en vigueur à l'époque. Au total, il s'agit d'environ 13 000 m². Aucun de ces bâtiments n'a été conçu pour une utilisation durable. Il s'agit d'un ancien parking et d'une ancienne usine de cigarettes.

Les collections liées au cinéma (affiches, livres, magazines, documents, objets) ne disposent pas d'un dépôt central et sont conservées à quatre endroits différents.

L'état général des deux dépôts de films principaux à Ixelles n'est pas adéquat. Les bâtiments sont mal isolés, énergétiquement inefficace et présentent plusieurs signes de vieillissement. La situation actuelle se traduit par des factures d'énergie et des coûts de maintenance indûment élevés. Les installations doivent être remplacées pour répondre aux critères de pointe actuels de la préservation des films. Ceci implique que la température du dépôt pour la collection des masters doit être réduite de 5°C à -2°C d'une manière économe en énergie et écologique. Les longues périodes de grande chaleur des étés passés pèsent sur un équipement sous-optimal et dépassé qui, jusqu'à présent, pouvait continuer à fonctionner grâce à une surveillance très étroite. L'évolution du climat pourrait mettre en danger l'état de la collection à long terme.

Ces dernières années, presque toutes les archives cinématographiques européennes ont créé des centres de conservation de film durables. La Belgique, qui possède avec CINEMATEK l'une des plus importantes cinémathèques au monde – tant en termes de collections que de savoir-faire reconnu au niveau international – ne peut se permettre de reporter plus longtemps la création d'un tel centre. Actuellement CINEMATEK dispose de moyens insuffisants pour des investissements d'infrastructures nouvelles ou adaptées.

Ambition

CINEMATEK a l'ambition de développer un centre de collection à part entière et durable, qui :

- assure la gestion et la préservation à long terme de la collection de films et des collections liées au cinéma ;
- offre un environnement adapté au laboratoire de numérisation et de restauration qui numérise environ 300 titres de films chaque année et numérise et restaure plusieurs chefs-d'œuvre internationaux ;
- fonctionne comme un centre de formation à part entière pour l'archivage audiovisuel (en collaboration avec les établissements d'enseignement supérieur) ;
- est une nouvelle passerelle plus efficace vers les collections pour les professionnels du monde entier : chercheurs, historiens du cinéma, festivals, diffuseurs de télévision, etc. ;
- dispose d'assez de salles de projection ;
- contient un musée de l'histoire de la technologie du film et de la vidéo ;
- garantit la préservation à long terme de l'une des collections de films les plus importantes et les plus variées au monde, avec plus de 80.000 titres de films de 1896 à nos jours, dont plus de 20.000 films belges.

3.5 Infrastructure

La situation fin 2021

En 2021, CINEMATEK a continué le travail sur la réalisation d'un centre de conservation qui rassemble ses différentes activités et qui est écologiquement plus durable. Trouver une solution durable au problème de la nécessité de conserver les films à des températures basses est un défi prioritaire de CINEMATEK : la collection film doit être conservée dans les conditions requises, tout en limitant l'impact écologique et – gardant en tête l'évolution actuelle des prix d'énergie – en préservant la santé financière de l'institution. En 2021, CINEMATEK a reçu des moyens supplémentaires, entre autres pour l'amélioration des bâtiments de conservation actuels (voir aussi p. 26).

Entre-temps CINEMATEK élabore des pistes pour une solution qui peut servir à long terme. Sans un investissement important dans les années à venir pour réaliser ceci, CINEMATEK risque soit de devoir renoncer à sa mission de conservation des collections films, donc à sa raison d'être, soit de mettre en danger son existence en maintenant, à un coût énergétique trop élevé, les températures et taux d'humidité nécessaires pour la conservation du patrimoine cinématographique de notre pays.

Ambitions climatiques

Depuis fin 2020, CINEMATEK s'est engagée dans le projet « Climate2Preserv » de Belspo qui vise à améliorer les conditions de préservation environnementale du patrimoine culturel des Établissements Scientifiques Fédéraux tout en réduisant leur consommation d'énergie. CINEMATEK joue un rôle clé dans ce projet comme une des deux institutions pilotes, ensemble avec les Musées royaux des Beaux-Arts. En collaboration avec les universités de Liège et Louvain et avec des conseillers externes, CINEMATEK rassemble pendant un an des données sur la température, l'humidité relative et la perte d'énergie dans un des dépôts film. À base de ces données un plan d'action sera développé pour le dépôt.

En outre, CINEMATEK effectue un audit de ses dépôts avec le soutien de la Loterie nationale par la Fédération Wallonie-Bruxelles et CINEMATEK a présenté à la tutelle en 2021 le projet de l'installation de panneaux solaires sur le toit d'un de ses dépôts dans le but d'optimiser énergétiquement la climatisation des dépôts.

Plan de calamités

Depuis mars 2020 CINEMATEK collabore à l'élaboration d'un plan de calamités pour les institutions sous la tutelle de Belspo.

KONINKLIJK
BELGISCH
FILMARCHIEF
JAARVERSLAG
2021

CINÉMATHÈQUE
ROYALE
DE
BELGIQUE



CINEMATEK

KONINKLIJK
BELGISCH
FILMARCHIEF
JAARVERSLAG
2021