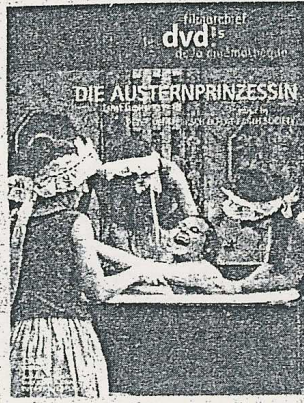


E.M.



DVD VAN DE WEEK  
De Standaard 23/10/04  
Prinsenjacht

**DIE AUSTERNPRINZESSIN**

Koninklijk Filmarchief

☆☆☆☆ (Extra's ☆☆☆☆)

Twee jaar geleden begeleidde Peter Vermeersch met zijn band Flat Earth Society een stille film op het filmfestival van Gent: *Die Austernprinzessin* van Ernst Lubitsch. De live-uitvoering van zijn nieuwe score werd zo goed onthaald dat Vermeersch, die ook al muziek schreef voor de dansfilm *Rosas danst Rosas* en de jeugdfilm *Minoes*, er nog verschillende keren mee optrad. Om te verhinderen dat de muziek verloren gaat, heeft het Koninklijk Filmarchief nu besloten ze samen met de film uit te brengen op dvd.

De Duitser Ernst Lubitsch is de maker van grote Hollywoodfilms als *To be or not to be*, *Heaven can wait* en *Ninotchka*. Voor hij naar Amerika trok, had hij in eigen land al ruim veertig stille films gedraaid, waaronder de populaire kostuumfilm *Madame DuBarry*. Ook het lichtvoetiger *Die Austernprinzessin*, een groteske seksfarce, wordt tot een van zijn vroege kleinoden gerekend. De misen-scène is nog niet wat je ervan verwacht en de humor is minder inventief dan in zijn latere Amerikaanse zedenkomedies. Maar er zijn weinig stille films die zo'n aanstekelijk ritme aanhouden. Ongetwijfeld was dat ook een van de redenen waarom Peter Vermeersch *Die Austernprinzessin* uitkoos. Hij tekent voor een hoogst amussante en burleske score. De plot van de film stelt weinig voor: de hautaine dochter van een parvenu wil toetreden tot de adel, dus huurt ze een huwelijksbureau in om voor haar een prins te zoeken. Maar de enige die nog vrij is, blijkt een zatlap te zijn en tot overmaat van ramp gaat zelfs dat feest niet door: in al haar haast trouwt het meisje met de bode van de prins. Ernst Lubitsch grijpt de scherpsvertoning aan om de vloer aan te vegen met de nouveaux riches en hij lijkt zich ook prima te amuseren met de exuberante decors. Fijnzinnig is het allemaal niet, maar dat is de nieuwe score evenmin. En maar goed ook!

Aan de dvd werd ten slotte de stille kortfilm *12de Grote Prijs Brasschaet 1932* van Jules Van Volxem toegevoegd. Enkele jaren geleden schreef Peter Vermeersch ook daarvoor een nieuwe score. (bva)