

SYMPHONIE PAYSANNE

Mébro
813/13

Au cœur du deuxième conflit mondial, le cinéaste phare du documentaire belge Henri Storck (1907-1999) signe avec «Symphonie paysanne» (1942-1944) un étonnant témoignage sur le monde agricole belge du milieu du siècle. Cette commande des organisations agricoles tranche par son lyrisme avec la rudesse des images de «Misère au Borinage». Le réalisateur suit la vie dans les champs au fil des saisons, en mettant l'accent sur les débuts de la mécanisation et la no-

blesse des métiers paysans. Le simple documentariste ajoute sa patte à ce témoignage majeur au tournant du siècle. En plus des quatre saisons, Storck capture, avec une certaine tendresse et un grand sens du scénario documentaire, un mariage typiquement paysan. On salue la restauration du film par la Cinematek en collaboration avec le Fonds Henri Storck.

(nn)

Film:

Suppléments: