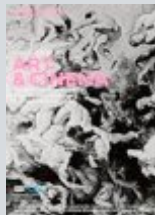


Cinematek Symphonie paysanne



Disparu en 1999 à l'âge de 92 ans, Henri Storck est le grand-père du cinéma belge. Il a réalisé les fondations d'une de ses lignes de force : le documentaire. Si son œuvre la plus connue est "Misère au Borinage", le cinéaste prêtait la même attention au monde agricole. En éditant "Symphonie Paysanne", Cinematek donne accès à cet autre chef-d'œuvre, une fresque lyrique sur le monde paysan avant la mécanisation. Printemps, été, automne, hiver sont les quatre mouvements de cette symphonie paysanne. Au printemps, on admire le geste ancestral du semeur et le pas de la femme qui plante la pomme de terre. L'été, c'est le temps de la moisson et de la kermesse. L'automne, c'est le moment du fléau, de la paille et du grain, de la pluie, aussi. Et en hiver, c'est enfin le temps de s'occuper des animaux. En bonus, il y a un cinquième temps, celui des noces. Storck suspend le temps à jamais, celui d'un rapport harmonieux mais harassant de l'homme avec la nature qui a fait son... temps. **(F.Ds)** (DVD + Blu-ray/Cinematek)

Cinematek Art et cinéma



Est-ce parce que le père Storck, "maître bottier" à Ostende, comptait parmi ses clients Ensor et Spilliaert que son fils Henri s'est consacré au film d'art ? A l'intérieur de ce genre, on est frappé par la multitude de ses approches. Il y a l'approche poétique, avec l'aide d'Eluard dans "Le monde de Paul Delvaux"; pédagogique dans son "Rubens"; naturaliste dans cette partie de campagne où Spilliaert, Delvaux, Tytgat ont l'air de prendre du bon temps. Mais "La fenêtre ouverte" est le plus étonnant court métrage, car on a le sentiment d'avoir les yeux de Storck. Celui-ci ne regarde pas l'œuvre dans sa globalité, son œil cherche le paysage, soit la colline, le fleuve, le château microscopique qu'on peut apercevoir par la petite fenêtre de la pièce où se tient la Madone de la Renaissance avec son enfant. Et puis, il y a ce qu'on appellerait aujourd'hui "la leçon de peinture" de Paul Delvaux, de l'inspiration à la forme, du rapport de la liberté du dessin et de la rigueur du tableau. **(F.Ds)** (DVD + Blu ray Cinematek)

Cinematek Les mines



Avec son châssis à molettes, son ascenseur fonçant vers les entrailles de la terre et ses gueules noires, le charbonnage est une page essentielle et désormais tournée dans l'Histoire de la Belgique, du Hainaut au Limbourg. La Cinémathèque royale a conservé les films sur le sujet et en a rassemblé 14 sur un DVD. C'est qu'il ne manque pas d'angles pour regarder la mine. Celui d'un emploi dans "Devenez mineurs", commandé par le ministère du Travail, pour encourager les vocations. Celui du drame, le Bois du Cazier. Celui d'un décor de fiction pour un mélo tourné en 1911 par Victorin-Hippolyte Jasset et intitulé "Au pays des ténèbres". Celui d'un reportage d'actualité, quand le futur roi Baudouin va à la rencontre de la population des corons de Beringen. Celui d'une passion, celle des "Turcs à 20 000". Celui d'un paysage de désolation filmé par Pierre Meyer dans "Le circuit de la mort au Borinage". Soit 14 regards et un livret en trois temps sur l'Histoire du charbon en Belgique. **(F.Ds)** (DVD - Cinematek)