

FROM PHOTOGÉNIE TO CINEPHILIA 2.0 – SYMPOSIUM

Een seminarie rond cinefilie vroeger en nu.

Met *Christian Keathley, Sarah Keller, Martin Arnold & Malte Hagener*

UNIVERSTEIT ANTWERPEN & CINEMA ZUID ANTWERPEN

7 & 8 DECEMBER 2012

Samen met cinema is ook cinefilie reeds herhaaldelijk dood verklaard. Doemdenkers en romantici zien met lede ogen aan hoe oude en geliefde vormen van filmbeleving vervagen. De zwanenzang van de oude bioscoopcultuur stemt inderdaad tot melancholie, maar zwartkijkers lijken blind voor de vele nieuwe incarnaties van cinefilie die over de hele wereld opduiken.

Recente digitale technologieën stimuleren de ontwikkeling van wereldwijde cinefiele gemeenschappen. Tegelijkertijd toont Cinefilie 2.0 hoe cinema in de klassieke zin niet verdwijnt maar zich daarentegen aanpast aan nieuwe omstandigheden - wat uiteindelijk door de hele filmgeschiedenis heen veelvuldig is gebeurd. Terwijl de internetcinefiel alles verslindt wat hij in handen krijgt, op welke drager dan ook, houdt de fanatieke festivalbezoeker de filmzaal als sacrale plaats in ere.

Wij willen ons steentje bijdragen aan deze heropleving van en hernieuwde aandacht voor cinefilie. Tijdens dit symposium gaan we op zoek naar het verleden en de toekomst van het fenomeen. Wat kunnen we leren uit de praktijken en attitudes van de Franse filmmakers en -critici die aan de wieg van de cinefilie stonden? Wat kan cinefilie betekenen in tijden waarin om de haverklap de dood van de cinema wordt aangekondigd? Welke mogelijkheden en uitdagingen brengen nieuwe technologische ontwikkelingen met zich mee?

Vier internationaal gerenommeerde sprekers begeleiden ons op onze zoektocht, elk vanuit hun eigen standpunt en unieke kijk op het onderwerp. Het programma wordt vervolledigd door discussies en filmvertoningen.

Sprekers

Martin Arnold is een internationaal erkend onafhankelijk filmmaker. Hij gaf les aan kunstscholen en universiteiten, waaronder San Francisco Art Institute, Bard College (NY) en CalArts Los Angeles.

Malte Hagener is Professor in Media Studies aan de Philipps-Universität Marburg en co-redacteur van 'Cinephilia: Movies, Love and Memory' (Amsterdam: Amsterdam University Press 2005).

Christian Keathley is Associate Professor aan het Film & Media Culture Department van Middlebury College en de auteur van 'Cinephilia and History, or The Wind in the Trees' (Indiana University Press, 2006),

Sarah Keller is Assistant Professor of English and Cinema Studies aan Colby College in Maine en co-redacteur van 'Jean Epstein: Critical Essays and New Translations' (Amsterdam University Press, 2012).

De voertaal is Engels

Een coproductie van de Vlaamse Dienst voor Filmcultuur, Centre for Cinema and Media Studies (Universiteit Gent) en Onderzoeksgroep Visuele Studies & Mediacultuur (Universiteit Antwerpen), in samenwerking met Research Center for Visual Poetics (Universiteit Antwerpen) en CINEMATEK.

Inschrijven

Het inschrijvingsgeld bedraagt € 18 (studenten betalen slechts € 8).

Om te reserveren, stuurt u uw gegevens per e-mail naar info@vdfc.be. U bent ingeschreven van zodra uw bijdrage ons bereikt op het rekeningnummer (IBAN) BE04 2100 0796 1631 van de Vlaamse Dienst voor Filmcultuur, samen met de vermelding "symposium cinefilie" en uw naam.

Overschrijvingen dienen uiterlijk op 3 december uitgevoerd te worden. Wie nadien nog wenst in te schrijven, neemt contact op met de VDFC.

Wie enkel vrijdag of zaterdag wil deelnemen, kan dat als er nog plaatsen overblijven die niet zijn ingenomen door mensen die zich hebben ingeschreven voor beide dagen.

Het inschrijvingsgeld voor één dag bedraagt € 8 (studenten betalen € 4).

VDFC vzw

Ravensteinstraat 3 – 1000 Brussel

tel: 02/551.19.61

info@vdfc.be

www.photogenie.be

Locaties

7 december

Stadscampus Universiteit Antwerpen

R-Blok, lokaal R-201

Rodestraat 14 - 2000 Antwerpen

8 december

Cinema Zuid

Lakenstraat 14 - 2000 Antwerpen



CINEMATEK



CIMS CENTRE FOR CINEMA AND MEDIA STUDIES II

Met steun van de
Vlaamse overheid



PROGRAMMA

Vrijdag 7 december 2012

- 18u Verwelkoming + voorstelling website
- 18u30 lezing: Christian Keathley – The Use of an Illusion
- 20u film (nog te bevestigen)

Zaterdag 8 december 2012

- 10u lezing: Sarah Keller – “A Blank Check”: Photogénie’s History, Potential, and Legacy
- 11u50 film: *Finis Terrae* (Jean Epstein, 1929, 66’)
- 13u *Middagpauze*
- 14u lezing: Matin Arnold – Cinephilia and Contemporary Art (titel nog te bevestigen)
- 15u30 *pauze*
- 15u45 lezing: Malte Hagener – Cinephilia in the Age of the Post-Cinematographic
- 17u15 film (nog te bevestigen)



CINEMATEK



CIMS CENTRE FOR CINEMA AND MEDIA STUDIES II

