

'MISERE AU BORINAGE'.
Henri Storck van zijn meest
geëngageerde kant.

TOERIST MET EEN MISSIE

De Belgische documentairereus Henri Storck countert het kapitalisme in 'Misère au Borinage' en bezingt de Noordzee in 'Images d'Ostende'.

In zijn sociale documentaires, door Cinematek verzameld op de compilatie *Misère au Borinage*, hanteert de in Oostende geboren Henri Storck (1907-1999) de montage technieken van Sergej M. Eisenstein om sociaal onrecht aan te klagen. *Misère au Borinage* (1933) maakte hij samen met die andere Nederlandse pionier Joris Ivens. Beide cineasten grijpen de wereldwijde economische crisis van de jaren 30 aan om het falen van het kapitalisme te introduceren. Vervolgens buigen ze zich over de erbarmelijke werk- en leefomstandigheden van de mijnwerkers in de Borinage. De vreselijke armoede en de uitbuiting leiden er tot harde stakingsacties. Storck en Ivens citeren uit *Le Drapeau Rouge*, tonen de beeltenissen van Marx en Lenin en besluiten dat de arbeidersklasse beseft dat het volharder in de strijd het enige middel is om hun lot te verbeteren. Zuivere propaganda dus, maar Storcks rauwe sociaal-realistische vertelstijl is daarom niet minder aangrijpend.

De huizen van ellende (1937) maakte Storck in opdracht van de Nationale Maatschappij van Goedkope Woningen. Hierin stelt hij – conform de stijl van de agitpropfilms – de praktijken van huissjesmelkers aan de kaak. In deze semidocumentaire mixt Storck fictie (met acteurs en figuranten) en realiteit. Ook hier is het

armoede troef. De arbeiders klagen theateraardig het geluk in de sociale woningen van de Maatschappij.

Storck hanteert eenzelfde verteltechniek voor de reclamefilms die hij als de 'officiële cinegrafist' van zijn geboortestad Oostende maakte. Deze compilatie van korte films bezingen de luxe en de verschillende vormen van ontspanning aan de Belgische kust, wat resulteert in leuke tijdsdocumenten. Op dezelfde compilatie vormen de documentaire *Ter Haringvisserij* (1930) en filmgedicht *Images d'Ostende* (1929) de uitzondering op de beelden van vermaak aan de Noordzee. In die briljante titelfilm hangt Storck in een gebalde beeldregie een abstract en bij vlagen surrealistisch beeld van de badstad op.

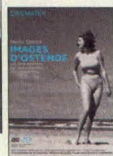
Een essentiële brok Belgische filmgeschiedenis, nu vereeuwigd dankzij Cinematek.

PIET GOETHALS



PIONIER

Henri Storck wordt algemeen beschouwd als de pionier van de Belgische documentaire. In 1938 richtte hij samen met André Thirifays en Pierre Vermeyten het Koninklijk Belgisch Filmarchief op. Na WOII maakte hij zijn enige langspeelfilm – *Het banket der smokkelaars* (1951) – en werkte hij in opdracht van de toenmalige BRT en RTB. (P.G.)



MISERE AU BORINAGE IMAGES D'OSTENDE

Henri Storck

(België, 1929 – 1938)

Cinematek (dvd & Blu-ray)

Films: ★★★★★/★★★★★

Extra's: ★★★★★