

# Cadrer le monde et l'intime

LE SOIR 22/11/2011

## L'ESSENTIEL

- Réalisateur et historien, Jean-Louis Comolli répond à nos interrogations sur le documentaire.
- Comment se porte-t-il aujourd'hui ?
- Quelle est sa place dans notre monde des images ?

## ENTRETIEN

Ces questions nous sont venues en marge de deux événements : la publication de l'ouvrage *Mémoires du monde, cent films de la Cinémathèque de la fédération Wallonie-Bruxelles*, aux Éditions Yellow Now, et la sortie des deux premiers coffrets DVD/Blu-ray de la collection Henri Storck. Le réalisateur et historien Jean-Louis Comolli (photo), ancien rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, nous a éclairé.

### Quelle est la santé du documentaire ?

Il va mal d'un point de vue création. En Europe, les télé ont tiré le documentaire vers le journalisme. Parce que la liberté du créateur est incontrôlable, or s'il y a bien un média où tout est contrôlé, standardisation et formatage, c'est la télévision. Pour discipliner les images, on met une voix



1930. Storck, le cinégraphiste officiel d'Ostende, témoigne de la vie joyeuse de sa ville natale.

© D.R.

off. On prend les spectateurs pour des imbéciles.

### Mais hors des télévisions ?

Il y a un immense terrain de jeu où poussent plein de films car il faut peu d'argent pour réaliser aujourd'hui. C'est une révolution ! Grâce à internet, aux réseaux associatifs, cinéphiliques, ces films circulent. Mais mettre un film sur internet, c'est comme lancer une bouteille à la mer...

### Quelle est l'importance d'un film documentaire ?

C'est un analyseur des tensions sociales. Il analyse le réel, met en spectacle le monde et l'intime. C'est un mode d'emploi des réalités qui nous dominent. L'histoire devient donc emblématique du

moment qu'on vit. Regardez les films de Henri Storck, c'est tout à fait ça ! Ces films deviennent l'école du spectateur.

### Les films de Henri Storck sortent en Blu-ray. Qu'ont-ils encore à nous dire selon vous ?

Ce sont des documents qui nous renseignent sur un monde à travers un cadre et un point de vue et ça, c'est irremplaçable. Grâce à ces films, on peut jeter un coup d'œil sur ce qui était avant nous mais pas avant le cinéma. On y voit ce qui apparaît et ce qui disparaît. Cela nous met aussi en rapport avec la mort.

### Est-ce un plus quand le documentaire sort en salle ?

Ce n'est pas sa place ! Être et avoir fut une exception. Le docu-

mentaire n'est pas un divertissement. On confond aussi souvent film animalier et documentaire. Le film animalier est un piège à regard car notre regard est toujours anthropomorphe. Mais ça ne fait de mal à personne.

### Le documentaire n'est-il pas le genre où les principes fondamentaux du cinéma sont le plus sauvegardés ?

Si ! À cause des moyens. On est fatalement plus près du cinéma des origines.

### Que pensez-vous des docs à succès style « Apocalypse » ?

C'est une catastrophe. Il n'y a pas de hors-champ visuel ni de hors-champ historique. ■

Propos recueillis par  
FABIENNE BRADFER

## DVD/BLU-RAY

### Collection Henri Storck

À l'initiative commune de la Cinematek, du Fonds Henri Storck et de la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, voici qu'arrivent les deux premiers coffrets DVD/Blu-ray de la collection Henri Storck, *Images d'Ostende* et *Misère au Borinage*.

*Symphonie paysanne* et *Les documentaires sur l'art* sont attendus pour fin 2012.

Dans son désir de devenir « témoin actif de son siècle », Storck a cadré le monde qu'il voyait, avec fougue, offrant des images avec un impact émotionnel et poétique. *Misère au Borinage* est considéré comme un des films fondateurs du cinéma belge.

En 1930, tout jeune cinéaste, Storck est nommé « cinégraphiste officiel de la ville d'Ostende ».

Reporter heureux de témoigner de la vie joyeuse de sa ville natale, il filme la plage et les baigneurs, les châteaux de sable, les idylles à la plage, la pêche au hareng, les jeux de l'été et de la mer. F.B.

Tarif. :21 euros par coffret. Souscription à la collection : 60 euros. Infos. [www.cinematek.be/dvd](http://www.cinematek.be/dvd).